

Департамент образования, науки и молодёжной политики Воронежской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Воронежской области

«Воронежский государственный профессионально-педагогический колледж»

Цикловая методическая комиссия общеобразовательных, гуманитарных и
социально-экономических дисциплин

Г.А.Байрас

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕАУДИТОРНОЙ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Воронеж

2017

УДК 372

ББК 74.26

Б 12

Рецензент:

Русанова Е.И.- преподаватель ГБПОУ ВО «ВГППК»

Методические указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по литературе / Г.А.Байрас. – Воронеж: ВГППК, 2017. – 57 с.

Методическое пособие предназначено для обучающихся по специальностям 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям) Специальность профиля подготовки *Компьютерные системы и комплексы*, 44.02.01 Дошкольное образование как руководство для организации внеаудиторной самостоятельной работы при подготовке информационных сообщений, написании рефератов, докладов, рецензий и других видов письменных работ, а также по изучению теоретических основ учебного предмета «Литература».

Печатается по решению совета учебно-методического центра ГБПОУ ВО «Воронежский государственный профессионально-педагогический колледж»

© ГБПОУ ВО «Воронежский государственный профессионально-педагогический колледж», 2017

Содержание

Введение.....	4
Функции, цели и виды самостоятельной работы студентов.....	4
Содержание внеаудиторной самостоятельной работы по литературе.....	7
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.....	8
Раздел 1-2. Повторение и систематизация пройденного в 9 классе материала. Русская литература XIX века.....	8
Раздел 3-4. Русская литература XX века. Судьбы и голоса русских поэтов.....	10
Раздел 5. Проза второй половины 20 века.....	12
Раздел 6. Поэзия второй половины 20 века.....	13
Методические рекомендации по подготовке письменных работ разных видов.....	14
Методические рекомендации по анализу художественных произведений.....	44
Методические указания по использованию информационных технологий.....	47
Общие критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов по литературе.....	54
Список используемых источников и рекомендуемой литературы.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации созданы в помощь студентам по специальностям 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям) Специальность профиля подготовки Компьютерные системы и комплексы, 44.02.01 Дошкольное образование при подготовке заданий внеаудиторной самостоятельной работы по учебному предмету «Литература».

В настоящее время, когда требования к уровню гуманитарного образования становятся выше, а количество часов, отводимых в средних специальных учебных заведениях на изучение литературы, всё меньше, необходимо искать новые формы организации познавательного процесса.

Одной из них является внеаудиторная самостоятельная работа.

Студент выступает в качестве исследователя художественного произведения. В ходе выполнения работы студент овладевает не только новыми знаниями, но и новыми способами познавательной деятельности, потому что наряду с информацией, полученной в результате исследовательской работы, он усваивает и путь, следуя которому эту информацию можно получить.

Ещё один немаловажный фактор в пользу самостоятельной внеаудиторной работы состоит в том, что студент может сам выбрать тот темп работы, который его устраивает, подольше остановиться на особенно заинтересовавших его заданиях.

Кроме того задания, подобранные для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использованы в качестве домашнего задания для студентов, обучающихся по индивидуальному плану.

ФУНКЦИИ, ЦЕЛИ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, к которым относятся:

- ✓ Развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- ✓ Информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкреплённая самостоятельной работой, становится малорезультативной);
- ✓ Ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- ✓ Воспитывающая (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);

✓ Исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы студентов лежат принципы: самостоятельности, целевого планирования, лично - деятельностного подхода.

Выполнение заданий самостоятельной работы по литературе направлено на формирование общих компетенций (ОК):

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами, социальными партнерами;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные этапы истории мировой литературы 19 и 20 веков;
- основы теории литературы;
- роды и жанры художественной литературы;
- основные закономерности литературного процесса;
- основные литературные направления;
- содержание изучаемых произведений;
- основные факты жизни и творческого пути крупнейших писателей,
- образную природу словесного искусства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях;
- выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- видеть в произведении автора авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;

- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты;

- давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретировать произведение в контексте художественной культуры и традиции);

- грамотно строить монологическое высказывание различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

- выразительно и бегло читать;

- выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера, а также выполнять элементарные исследовательские работы.

Самостоятельная работа студентов проводится с **целью**:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Для достижения указанной цели студенты на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие **задачи**:

- изучить рекомендуемые литературные источники;

- изучить основные понятия, представленные в глоссарии;

- ответить на контрольные вопросы;

- решить предложенные задачи, кейсы, ситуации;

- выполнить контрольные и курсовые работы.

Формами самостоятельной работы студентов по литературе являются:

- систематическая проработка конспектов занятий, учебной и дополнительной литературы;

- чтение текстов художественной литературы и просмотр художественных фильмов;

- составление хронологической таблицы по жизни и творчеству писателей;

- анализ поэтических, прозаических и драматургических текстов (эпизодов, сцен, действий);

- написаний сочинений;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- разработка компьютерных презентаций;
- написание докладов, рефератов;
- написание мини - сочинений (эссе);
- разработка схем, классификации;
- работа с Интернет ресурсами;
- составление тестов;
- проработка текста семинара;
- разработка кроссвордов.

Результаты выполнения самостоятельной внеаудиторной работы по учебной дисциплине обучающиеся оформляют в следующих формах:

- ✓ Написание докладов, сообщений, рефератов;
- ✓ Создание компьютерных презентаций;
- ✓ Разработка теста;
- ✓ Составление плана – конспекта;
- ✓ Мини – сочинение (эссе);
- ✓ Сочинение;
- ✓ Разработка кроссворда.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов оценивается на основе разработанных критериев. Оценки фиксируются в журнале учебной группы и учитываются в процессе промежуточной аттестации.

В пособие включены методические рекомендации для внеаудиторной самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого раздела. Методические рекомендации имеют следующую структуру:

- примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы по разделам с указанием количества часов, предусмотренных рабочей программой на самостоятельную работу;
- рекомендуемые информационные материалы;
- указания к работе с учётом вида деятельности;
- критерии оценки.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы по литературе определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программы учебной дисциплины.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

На внеаудиторную самостоятельную работу студентов отводится 95 часов.

ТЕМАТИКА ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

РАЗДЕЛ 1-2. Повторение и систематизация пройденного в 9 классе материала. Русская литература XIX века (45 часов)

1. Подготовка сообщения (доклада) о живописи, музыке и архитектуре начала XIX века (работа в группах сменного состава).
2. Заучивание стихотворений А. С. Пушкина «Погасло дневное светило...», «Поэт», «Пророк».
3. Подготовка сообщения (доклада) по теме «Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина».
4. Подготовка сообщения (доклада) по темам: «Штрихи к биографии Н.М. Языкова», «По страницам биографии земляка-поэта Д. Минаева».
5. Подготовка письменного (сравнительного) анализа стихотворений А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк».
6. Написание конспекта по теме «Н.В.Гоголь в критике В. Белинского и А. Григорьева».
7. Чтение одной повести из цикла «Петербургские повести» (по выбору студента) и написание по ней сочинения-отзыва.
8. Составление конспекта критической статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; драматический театр Островского.
9. Заучивание стихов Тютчева по основным тематикам его творчества, проанализировать на выбор два стихотворения разной тематики.
10. Заучивание стихов А.А.Фета по основным тематикам его творчества, проанализировать на выбор два стихотворения разной тематики
11. Подготовка сообщения (доклада) по теме «Обломов в ряду образов мировой литературы (дон Кихот, Гамлет)»; «И.А. Гончаров в истории нашего края»
12. Сообщение на тему «Роман «Обломов» в русской критике».
13. Подготовка сообщения (доклада) «Базаров в ряду других образов русской литературы»; законспектировать статью Д. И. Писарева «Базаров».
14. Написание реферата на тему «Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого».
15. Написание сочинения по повести Н.С. Лескова «Левша» на тему «Трагическая судьба талантливого русского человека».
16. Подготовка сообщения (доклада) о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

17. Заучивание стихов по творчеству А.Н. Некрасова
18. Написание сочинения по творчеству Н. А. Некрасова на тему «Русская жизнь в изображении Некрасова».
19. Подготовка краткого биографического очерка (доклада) о поэте К. Хетагурове.
20. Написание письменного ответа на вопрос «Роль внутренних монологов и снов героев в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Создание реферативного сообщения по теме «Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя»
22. Подготовка реферативного сообщения по темам: «Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.», «Л.Н. Толстой – мыслитель-философ», «Педагогика Л.Н. Толстого».
23. Подготовка реферативного сообщения по темам: «Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова», «Чехов на сцене вчера и сегодня»
24. Написание сочинения на тему «Проблема ответственности человека за свою судьбу в произведениях А.П. Чехова» (произведение для анализа по выбору студента).
25. Написание реферата о творчестве поэтов А.Н. Майкове, А.А. Григорьеве, Я.П. Полонском.
26. Написание сообщения на тему «Связь зарубежной литературы 19 века с русской литературой и культурой того же периода»
27. Создание реферативного сообщения по теме «Творчество В. Шекспира на сцене русских театров»
28. Подготовка краткого биографического очерка (доклада) одного из изучаемых поэтов-импрессионистов.

Рекомендуемые информационные материалы:

- Учебники, учебные пособия, хрестоматии.
- Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.
- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с.

Дополнительные источники:

- Роговер Е.С. Русская литература. / Учебное пособие в 2-ух частях. – С-Пб – М., 2044

- Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Санкт-Петербург, Академия, 2011
- Меньшиков Т. В. Методика написания сочинения. – М.: Экзамен, 2013.
- Николина. Филологический анализ текста. М., Дрофа, 2013
- Обернихина Т.А. Сочинение на литературную тему. Методическое пособие для учителя. М., Аркти, 2010.
- Алексеев, М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. [Текст] / М.П. Алексеев. - Л.: 1984. – 350 с.
- Белинский, В.Г. Сочинения. т.1. [Текст] / В.Г. Белинский. - М.: 1968. – 520 с.
- Ресурсы Рунета:
- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://libseptember.ru>
- Веб-сайт: ru.wikipedia.org
- <http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

РАЗДЕЛ 3-4. Русская литература XX века. Судьбы и голоса русских поэтов (48 часов)

1. Интерпретация рассказа о любви (по выбору студента) из сборника «Темные аллеи» И.Бунина.
2. Выполнение сравнительного анализа рассказов о любви Бунина и Куприна (устно).
3. Выполнение анализа одного из рассказов Л.Андреева («Петька на даче», «Ангелочек», Гостинец») - по выбору студентов.
4. Интерпретация стихотворения В. Брюсова, И. Анненского, Н. Гумилёва, И. Северянина, В. Хлебникова.
5. Выполнение сравнительного анализа стихотворений В. Брюсова «Юному поэту» и Н. Гумилёва «Волшебная скрипка».
6. Интерпретация одного из стихотворений Блока о любви.
7. Интерпретация одного из ранних стихотворений Маяковского (по выбору студентов).
8. Составление тезисов статьи поэта Маяковского «Как делаются стихи».
9. Интерпретация одного стихотворения из цикла стихов Юрия Живаго (по роману Пастернака «Доктор Живаго»).
10. Анализ рассказа А.Грина «Возвращённый ад».

11. Анализ рассказов «Алёшкино сердце» и «Судьба человека» М. Шолохова по предложенному плану.

12. Составление портретной характеристики Григория Мелехова и сравнительной характеристики Аксиньи и Натальи по роману Шолохова «Тихий Дон».

13. Подготовка реферата об одном из поэтов, погибшем в года Великой Отечественной войны (в том числе о поэте-земляке).

14. Выучивание стихов изучаемых поэтов.

Рекомендуемые информационные материалы:

- Учебники, учебные пособия, хрестоматии.
- Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.
- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ (Л.А. СмирноваЮ.В, О.Н. Михайлова, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Журавлёва. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 399 с.
- Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие [Текст] / Е.С. Роговер. – СПб – М.: 2008. – 496 с.

Дополнительные источники:

- Агеносов В.В. Литература XX века. Учебник для 11 класса. М., Дрофа, 2011
- Агеносов В.В. Хрестоматия к учебнику «Литература XX века», М., 2014
- Агеносов В.В. Методические указания к учебнику «Литература XX века», М., Дрофа, 2013
- Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Санкт-Петербург, Академия, 2011
- Меньшиков Т. В. Методика написания сочинения. – М.: Экзамен, 2013.
- Николина Т.Н.Филологический анализ текста. М., Дрофа, 2013
- Обернихина Т.А. Сочинение на литературную тему. Методическое пособие для учителя. М., Аркти, 2010.

Ресурсы Рунета:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://libseptember.ru>
- Веб-сайт: ru.wikipedia.org
- <http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

РАЗДЕЛ 5. Проза второй половины 20 века (1 час)

На выбор студента:

1. Анализ рассказа В.М.Шукшина «Микроскоп».
2. Подготовка реферативного сообщения по отдельным главам романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (работа в группах сменного состава).
3. Анализ рассказов А.Солженицына, В.Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина.
4. Написание рецензии на одну из изучаемых в разделе пьес (по выбору студента).
5. Подготовка реферативного сообщений и презентаций о современных писателях.

Рекомендуемые информационные материалы:

- Учебники, учебные пособия, хрестоматии:
- Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.
- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ (Л.А. СмирноваЮ.В, О.Н. Михайлова, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Журавлёва. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 399 с.
- Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие [Текст] / Е.С. Роговер. – СПб – М.: 2008. – 496 с.

Дополнительные источники:

- Агеносов В.В. Хрестоматия к учебнику «Литература XX века», М., 2014
- Агеносов В.В. Литература XX века. Учебник для 11 класса. М., Дрофа, 2011
- Меньшиков Т. В. Методика написания сочинения. – М.: Экзамен, 2013.

Ресурсы Рунета:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://libseptember.ru>
- Веб-сайт: ru.wikipedia.org
- <http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

РАЗДЕЛ 6. Поэзия второй половины 20 века (1 час)

На выбор студента:

1. Написание реферата о творчестве поэтов Б.А.Ахмадулиной, И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко.

2. Подготовка краткого биографического очерка (доклада) одного из изучаемых поэтов-бардов (В.В.Высоцкого, Б.Ш.Окуджавы и др.)

Рекомендуемые информационные материалы:

- Учебники, учебные пособия, хрестоматии:
- Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.
- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ (Л.А. СмирноваЮ.В, О.Н. Михайлова, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Журавлёва. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 399 с.
- Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие [Текст] / Е.С. Роговер. – СПб – М.: 2008. – 496 с.

Дополнительные источники:

- Агеносов В.В. Хрестоматия к учебнику «Литература XX века», М., 2014
- Агеносов В.В. Литература XX века. Учебник для 11 класса. М., Дрофа, 2011
- Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Санкт-Петербург, Академия, 2011
- Обернихина Т.А. Сочинение на литературную тему. Методическое пособие для учителя. М., Аркти, 2010.

Ресурсы Рунета:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://libIseptember.ru>
- Веб-сайт: ru.wikipedia.org
- <http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ РАЗНЫХ ВИДОВ

I. Доклад — вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеаудиторных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, т. е. в присутствии слушателей, зрителей. Доклад, являясь по своей сути разновидностью научной работы, часто применяется в учебном процессе при изучении тех или иных учебных курсов и дисциплин, главным образом, на семинарских занятиях.

Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами.

Поэтому доклады, сделанные студентами на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой — дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать в себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других

проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т. п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

Широко применяются в учебном заведении доклады и как один из видов собственно научной работы студентов. Основной организационной формой при этом выступает студенческая конференция.

Студенческие конференции могут иметь различный статус и проводиться на самых разных уровнях. Конференция может проходить в одной академической группе, на одном курсе, на одном факультете. Студенческие конференции могут проводиться с определенной периодичностью, например, ежегодно или один раз в два года и т. д.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
5. Прочитать текст и отредактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист

2. Текст работы

3. Список использованной литературы

Краткая инструкция для студентов по защите доклада

- Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории — ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности — владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид — это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то наличие заранее подготовленных схем, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Критерии оценки доклада

Критериями оценки доклада являются:

- новизна текста,
- обоснованность выбора источников литературы,
- степень раскрытия сущности вопроса,
- соблюдение требований к оформлению.

Новизна текста предусматривает актуальность темы исследования; новизну и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

Обоснованность выбора источников литературы подразумевает оценку использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме

исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Степень раскрытия сущности вопроса рассматривает соответствие плана теме; соответствие содержания теме и плану доклада; обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать; полнота и глубина знаний по теме; умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Соблюдение требований к оформлению учитывает насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры, единство жанровых черт); владение терминологией; соблюдение требований к объёму работы.

Нормы оценки доклада:

Оценка «5» (отлично) ставится, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; сообщение имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную

литературу в тексте работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если содержание доклада не соответствует заявленной в названии тематике или отмечены нарушения общих требований написания работы; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объеме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.

Оценка «1» (единица) ставится, если доклад не представлен.

II. Реферат (от латинского *refero* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный - оформление реферата.
4. Защита реферата (на экзамене, студенческой конференции и пр.)

Структура реферата:

1. Титульный лист

2. Содержание: излагается название составляющих (глав, разделов) реферата, указываются страницы.

Введение: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы.

Объем введения составляет 2-3 страницы.

3.Основная часть:основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

4.Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов.

Объем заключения 2-3 страницы.

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».

При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.

Каждая глава начинается с новой страницы.

Если подготовленный реферат должен быть принят преподавателем в форме защиты, то студент ориентируется на следующие критерии оценивания результата исследовательской работ.

Критерии оценки проверочной работы в виде защиты реферата

Таблица 2

	Критерии оценивания реферата	Баллы
1.	Умение сформулировать цель и задачи работы	5
	Цели и задач исследования сформулированы неточно, неясно	2
	Цель и задачи работы не сформулированы	0

2.	Умение работать с научной литературой (полнота научного обзора, грамотность цитирования)	5
	Обзор научной литературы представлен неполно, допущены ошибки в цитировании	3
	Отсутствие работы с научной литературой	0
3.	Полнота и логичность раскрытия темы	5
	Тема раскрыта неполно, частично нарушена логика изложения	2
	Тема не раскрыта, отсутствует логика изложения	0
4.	Степень самостоятельности мышления	5
	Работа частично самостоятельна	3
	Работа не отличается самостоятельностью мышления	0
5.	Корректность выводов	3
	Выводы сделаны без опоры на содержание реферата	2
	Выводы сделаны не корректно	0
6.	Реальная новизна работы	2
	Работа частично обращена	1
	Работа не отличается новизной исследования	0
7.	Трудоемкость работы	2
	Работа по содержанию и структуре имеет нарушения	1
	Работа по объему не соответствует требованиям	0
8.	Культура оформления текста (соответствие требованиям оформления, стилистика изложения, грамотность)	5
	Текст реферата оформлен с нарушениями, имеются негрубые грамматические ошибки	2

	Текст не соответствует требованиям оформления, допущены грамматические ошибки	0
9.	Эрудированность автора в рассматриваемой области (владеет материалом, терминологией; знаком с современным состоянием проблемы)	5
	Слабо владеет материалом, не ориентируется в современном состоянии вопроса.	2
	Автор не владеет материалом, терминологией, не знаком с современным состоянием проблемы	0
10.	Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии).	3
	Аргументы слабые, ответы неполные, неумение реагировать позитивно на критику	1
	Отсутствие аргументации, готовности к дискуссии	0
Максимальное количество баллов за защиту реферата (K1 – K10)		4 0

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Таблица 3

Отметка	Необходимое количество баллов
«3» («удовлетворительно»)	23 – 28
«4» («хорошо»)	29 – 34
«5» («отлично»)	35 – 40

Краткая инструкция для студентов по защите реферата

1. Реферативная работа предоставляется на проверку за 2 недели до защиты. В работе должны быть соблюдены все структурные части реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы.

2. Перед началом защиты реферата студент сообщает преподавателю о цели и задачах выполненной работы, проблемой исследования.

3. В процессе защиты студент должен показать умение работать с научной литературой, излагать полно и логично тему исследования; степень самостоятельности мышления, корректность выводов, эрудированность в рассматриваемой области (владеет материалом, терминологией; знаком с современным состоянием проблемы), готовность к дискуссии.

4. Выступление оценивается по ранее объявленным критериям (К1 – К10). Баллы, полученные за все соблюденные критерии, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3», «4», «5». Постарайтесь набрать как можно больше баллов!

5. Для получения высокой оценки доклад желательно выразительно рассказывать, а не читать.

6. Защита реферата может сопровождаться презентацией. В ней могут быть отражены основные структурные элементы работы, цели и задачи, основные теоретические понятия, к которым будет обращаться докладчик в процессе защиты. На слайдах может быть отражён и наглядно-иллюстративный материал, позволяющий образно представить содержание работы.

7. Особое внимание необходимо обратить на орфографию и пунктуацию при оформлении слайдов. Ошибки снижают ценность выступления.

8. Речь выступающего должна быть логично выстроена, грамотна, выразительна.

9. Окончательная оценка за реферат выставляется после процедуры публичной защиты с учётом всех критерий оценки работы.

Структура выступления:

- актуальность рассматриваемой проблемы;
- цели работы и её структура;
- краткая характеристика глав работы (пересказ);

- подробное освещение одного вопроса (интересного для автора работы);
- выводы по работе, степень достижения целей.

III. Конспект - это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой.

1. Конспект и правила его составления

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, - это не конспект.

В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

- проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные части по смыслу;
- выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
- записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

2. Виды конспекта

Разделяют четыре вида конспектов:

- текстуальный
- плановый
- свободный
- тематический.

Текстуальный (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку.

Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.

Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников.

Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

3. Как составлять конспект:

- определите цель составления конспекта;

- записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа;
- осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения, например: "Автор считает...", "раскрывает...".

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

4. Оформление конспекта:

Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов,

и т. д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

5. Основные ошибки при составлении конспекта:

- Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
- Конспект не связан с планом.
- Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
- При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

Цитата должна совпадать с текстом произведения. Знаки препинания в цитате должны быть воспроизведены точно. Если под рукой нет текста произведения, то следует расставить знаки в соответствии с правилами пунктуации.

Если вы цитируете не все слова отрывка, то на месте пропуска слов ставится многоточие. В этом случае необходимо проверить, не искажен ли смысл цитаты.

Нельзя пересказывать поэтический текст своими словами (Пушкин пишет, что он любит Петра творенье).

Стихотворный текст можно цитировать двумя способами:

Соблюдая графический облик строфы, например:

«Чудная картина...» А. Фета - зимний пейзаж. Это стихотворение передает ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы:

Чудная картина,

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна

В этом случае текст надо писать без кавычек.

2.Одну-две строки можно цитировать «в строчку», например:

«Чудная картина» А. Фета - зимний пейзаж. Это стихотворение передает ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы: «Чудная картина, // Как ты мне родна...» В этом случае необходимы кавычки.

Если речь в работе идет об одном авторе или одном поэтическом произведении, после цитаты имя автора и название стихотворения не указывается. Нет необходимости указывать имя поэта и в случае, когда оно предваряет цитату или называется после нее, например:

А. Фет пишет:

Чудная картина,

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна...

Если цитируются произведения разных поэтов, в скобках после цитаты следует поставить имя автора, например:

В обоих стихотворениях нарисован зимний пейзаж:

Чудная картина,

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна... (А. Фет)

Мчатся тучи,

вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Те же правила оформления действуют, если речь идет о различных стихотворениях одного автора. Названия стихов приводятся под цитатой в скобках и в кавычках.

Эпиграф оформляется на правой стороне листа без кавычек. Фамилия и инициалы автора в скобки не заключаются, точка после них не ставится.

Требования к оформлению и содержанию письменной работы

Письменная работа (реферат, доклад и т.д.) должна отвечать определенным требованиям.

На титульном листе необходимо указать следующие данные:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Название реферата (доклада)

Выполнил:

ФИО студента, курс, группа

Руководитель:

ФИО преподавателя

Воронеж

2017

Список использованной литературы оформляется следующим образом:

- порядковый номер в списке;
- фамилия и инициалы автора;

- название книги (для статьи её заглавие, название сборника или журнала, его номер);

- место и год выпуска.

Например:

Драчева Е.Л. Юликов Л.И. Менеджмент: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Академия, 2009.

Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент: человек, стратегия, организация, процесс: Учебник. М.: МГУ, 1995.

При ссылке на источник в тексте приводится порядковый номер и номер страницы использованной литературы, заключенный в квадратные скобки, также возможно вынесение ссылки в нижнюю левую часть листа.

Например:

-Виноградов П. Г.Очерки по теории права. М.: Тов-во А. А. Леверсон, 1915. С. 36.

Оформление работы

Письменная работа выполняется на листах А 4, на одной стороне листа. Кегль –Times, размер шрифта – 14, межстрочный интервал - 1,5.Рекомендуемый объем:

Доклад - 3-5 листов формата А 4;

Реферат– 10-15 листов формата А 4.

При написании письменной работы необходимо соблюдать следующие поля:

- сверху 2 см

- снизу 2 см

- слева 3 см

- справа 1,5 см

Абзац должен начинаться с расстояния 3,5 см.

Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация должна быть сквозной, от титульного до последнего листа текста. На титульном листе нумерация страниц не проставляется.

Иллюстрации располагаются непосредственно после текста, где они упоминаются впервые или на следующей странице. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое приводится после слова Рис. и её номера.

Нумерация иллюстраций должна быть сплошной по всему тексту, например:

Цифровой материал оформляется в виде таблиц, которые располагаются непосредственно после текста. Таблицы нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер таблицы размещают в правом верхнем углу, над её заголовком после слова «Таблица». Заголовок таблицы помещается над таблицей посередине. Заголовки граф начинают с прописных букв, а подзаголовки со строчных букв. Высота букв в таблице не должна быть менее 8 мм.

Безусловно, при написании реферата недопустимо ограничиваться одними только учебниками или пособиями. Следует изучить многие источники, что позволит вам полнее представить рассматриваемую проблему.

IV. Сочинение

– это умение сказать о прочитанном произведении, сказать осмысленно заинтересованно и интересно.

Умение сказать о прочитанном – значит отозваться на прочитанное, высказать свое впечатление от прочитанного, отношение к прочитанному, свои размышления по поводу прочитанного.

1. Написанное вами сочинение должно показать уровень вашей эрудиции, умение отстаивать свою точку зрения.

2. Выбирайте тему сочинения того произведения, которое вы помните больше всего.

3. Не используйте большое количество цитат, всего должно быть в меру. Не забывайте о наличии собственных мыслей в сочинении.

4. Объем сочинения оговорен заранее. Если вы раскрыли тему, а заданного объема не достигли, лучше закончить. А вот если объем выполнен, а тема не раскрыта, то лучше писать до тех пор, пока это не произойдет.

5. В сочинении на свободную тему должны быть раскрыты навыки приемов литературного письма.

Композиция сочинения:

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Задача вступления – это ввести в тему, дать предварительное, общее сведение о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратить внимание на самое главное.

Как начать сочинение?

Наибольшую трудность обычно вызывает построение вступительной части сочинения. Достаточно 2 - 3 вступительных, вводных предложений. Любое сочинение можно образно сравнить с путешествием в мир произведения: сборы в дорогу и составление маршрута — это вступление, само путешествие и приобретение сувениров (фактов того, что вы действительно побывали в этих местах, т. е. цитат) — это основная часть, возвращение домой и подведение итогов путешествия — это заключение.

Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении.

Вступление может вводить в тему и анализ произведения.

Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента; может быть там факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют большое значение для последующего анализа текста.

Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Преподаватель не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть кратким, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, должно быть подготовлено материалом основной части. В противном случае от высказывания своего мнения следует воздержаться.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Второй распространенный недостаток основной части – это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы, предложенной на экзамене. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную вами тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

Темы сочинения по своему характеру весьма разнообразны.

Главное, при написании любого сочинения студент должен опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения.

В связи с обновлением содержания литературного образования изменились и подходы к сочинению.

«Первоэлемент» творческой работы – его форма.

Если традиционно сочинение писалось в одном жанре литературно-критической статьи, то сегодня оно по своей форме может соответствовать различным жанрам речи (художественной, публицистической, научной), одному из жанров.

Сочинение считается творческой работой, ибо студент создает свой текст. Однако написать любой текст вне жанра невозможно. Традиционное сочинение представляет собой аналогию литературно-критической статьи, хотя существуют мнения, что сочинение – самостоятельный жанр.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент творческой письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитаты должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех).

Жанры выпускных сочинений:

- сочинение-рассуждение литературоведческого характера,
- сочинение-рассуждение проблемного характера на литературную тему,
- сочинение-эссе по афористическому высказыванию на нравственно-философскую или иную проблемную тему.

Жанровая типология сочинений впоследствии может быть изменена или дополнена.

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Рассуждение отличается от повествования и описания более сложными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи); лексикой (употребляется больше слов, обозначающих отвлеченные понятия).

Рассуждение очень важный тип речи: надо уметь рассуждать, доказывать, логически мыслить, делать обоснованные выводы. Это же умение необходимо, чтобы опровергнуть точку зрения оппонента, с которым вы не согласны.

Структура сочинения - рассуждения такова:

- 1) тезис – положение, которое надо доказать;
- 2) аргументы – примеры- доказательства из текста, предложенного для анализа;
- 3) вывод – общий итог, подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

Необходимо помнить, что в сочинении-рассуждении:

- От тезиса к аргументам можно поставить вопрос почему?
- Аргументы доказывают тезис и отвечают: « потому что».
- Тезис должен быть доказуемым и четко сформулированным.
- Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса. И чем они будут убедительнее, тем яснее сформулированы, тем неотразимее все рассуждение и бесспорнее вывод.

Сочинение на литературную тему

Одна из самых распространённых классификаций сочинений на литературную тему:

- ✓ Характеристика одного героя.
- ✓ Сравнительная характеристика героев.
- ✓ Групповая характеристика образов.
- ✓ Обобщающая характеристика событий, явлений, образов.
- ✓ Сочинение-проблема
- ✓ Сочинение на свободную тему.

Сочинения литературно-критические:

- ✓ Анализ определённой темы.
- ✓ Характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя.

- ✓ Сочинение по проблемам содержания и формы литературного произведения.
- ✓ Анализ критической статьи.
- ✓ Сочинение по проблеме отражения важных исторических событий в литературном произведении.
- ✓ Анализ определённой проблемы.

Основные части сочинения:

тема;
эпиграф;
вступление;
основная часть;
заключение.

Этапы работы над сочинением на литературную тему:

1. На основе анализа темы сочинения выберем материал, основные факты, ключевые моменты сочинения.

2. Эпиграф сочинения - не обязательная часть. Эпиграф кратко рассказывает о замысле автора. Удачный эпиграф свидетельствует о понимании темы автором, раскрывает замысел сочинения. Хороший эпиграф способен украсить работу.

3. Вступление сочинения должно быть ярким, привлекать внимание. Не нужно использовать шаблоны. Обязательно использовать формулировку именно того вопроса, над которым работаете.

Несколько разных вступлений :

- историческое: даёт краткую характеристику соответствующей эпохи, анализирует социально-экономические, нравственные, политические и культурные отношения того времени;

- аналитическое: наиболее предпочтительное. Заявляет об авторе работы как о личности, способной к аналитическому мышлению;

- биографическое: правильным направлением в раскрытие темы будут факты жизни, история создания произведения, взгляды писателя или художника.;

- сравнительное: проводится сравнительный анализ предмета, рассматриваемого в сочинении, с аналогами той эпохи;

- лирическое : одно из универсальных средств, связывает предмет сочинения с жизненным опытом пишущего, рассказывает о влиянии на него того или иного произведения, творчества писателя или художника.

4. Основная часть сочинения - это развернутая, раскрытая главная мысль сочинения, ответы на вопросы, которые были сформулированы раньше при анализе.

Здесь необходимо приводить доказательство слов, подкрепляя их фактами. Необходимо добиваться более полного раскрытия темы сочинения.

5. Заключение — одна из ключевых частей сочинения. В нем делаются выводы из анализа и суждений по теме.

Вступление и заключение не должны быть более 25% всей работы, основная часть это 75% всей работы.

Цитаты нужно использовать обдуманно, большое количество цитируемого текста «убьет» авторскую составляющую.

Цитаты это очень сильный инструмент, который нужно использовать по следующим правилам:

нельзя сокращать цитату, или заменять в ней слова, изменяя её смысл; допускается пересказ цитаты словами, близкими к тексту.

Особенности сочинений различных жанров

Сочинение-характеристика

Самым распространенным жанром является сочинение-характеристика. Он требует глубокого раздумья не только над системой образов, но и над отдельным героем. Сочинение должно быть взволнованным размышлением о его нравственных идеалах, поступках, действиях, взаимоотношениях с окружающими людьми. Необходимо проследить эволюцию характера в сюжетном развитии произведения, выделить то индивидуальное, неповторимое, что характеризует личность этого героя.

Лирические отступления автора помогут сконцентрировать внимание ученика на времени, в котором жил герой, на его образе жизни, чувствах, переживаниях, представить его живым человеком.

В этом жанре можно выделить сравнительную характеристику и характеристику лирического героя (для поэтического произведения).

Для последнего должны быть характерны высокое эстетическое чувство, эмоциональность в изложении, и поэтому ученику нужно «погрузиться» в содержание в поэтического произведения, осмыслить его язык через изобразительно-выразительные средства, ритмику стиха.

В сравнительной характеристике нужно избегать механического изложения «по порядку» основных черт героев, надо углубить их общие и противоположные черты, показать суть каждого через взгляды, образ жизни.

Сочинение — литературный портрет

Литературный портрет — один из творческих жанров, он предполагает свободное раскрытие «портрета» человека. Эмоциональность изложения материала в этом жанре усиливается. Здесь не обязательны ссылки пишущего на критику, авторитетные источники. Автор не должен стремиться к строгой последовательности в раскрытии портрета, а дать свое видение, понимание, значение этого человека для себя, для своей жизни. К литературному портрету примыкает портретная зарисовка.

Она требует жесткого отбора материала: одной картины (например, «Чацкий на балу у Фамусовых», «Князь Андрей в Отрадном»), одного-двух фактов, немногих, но очень выразительных деталей, раскрывающих облик героя, писателя или поэта.

Сочинение-этюд

Этюд — это небольшое произведение критического и другого характера, посвященное какому-либо отдельному вопросу.

Сочинение-этюд должно стать лирическим монологом пишущего о том значительном, что составляет суть картины, события или раздумья.

Сочинение-обозрение

Менее глубокий анализ возможен в сочинении-обозрении (обзор). Здесь уместны обращения к различным произведениям одного или нескольких писателей или поэтов, краткий комментарий к ним. В том случае, когда ученик на основе глубокого анализа одного или двух-трех произведений выдвигает одну или несколько проблем, затронутых автором, он обращается к новому жанру — литературно-критической статье. Цель ее — обстоятельно рассмотреть, исследовать главные проблемы творчества писателя с общечеловеческих позиций, то есть в центре внимания всегда будет нравственно-эстетическая ценность произведения.

В сочинении-статье должны иметь место выводы и обобщения, сделанные в результате глубокого анализа текста, а потому именно в статье могут быть использованы самые различные приемы: литературные зарисовки, портретные описания, речевые характеристики, диалоги, пейзаж.

Сочинение-дневник

Сочинение-дневник — это один из тех жанров, который помогает увидеть внутренний мир автора работы. В основе дневника, как литературной формы изложения мыслей, должны быть положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Повествование должно идти от первого лица. Большое место в сочинении-дневнике отводится

творческой фантазии и воображению. В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, встречи с людьми (героями книг), размышления о событиях, фактах. От автора сочинения требуется соблюдение композиционных особенностей дневника, а также искренность при изложении материала.

Сочинение-письмо

Сочинение-письмо — это обращение к одному или группе лиц. Оно может включать рекомендацию о прочитанном (письмо к другу), выражать просьбу или советы в разрешении каких-то проблем (воспитание экологической совести-, например), может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-то героя через восприятие тех, кто его знает (письмо Аркадия отцу о встрече с Базаровым и об отношении к нему, о восприятии нигилизма в целом; «Письмо В. Маяковскому о сущности любви» — автор высказывает свое отношение к прочитанным стихам и проблеме любви вообще.

Сочинение-интервью

Сочинение-интервью (диалог) воспитывает искусство общения, творчески обогащает личность ученика, учит его сдержанности в отборе языковых средств и умению аналитически мыслить. Автор сочинения должен четко знать, о чем он будет писать (какие вопросы будет задавать и что на них отвечать), уметь пользоваться диалогической речью, глубоко знать ту проблему, которую он высвечивает в сочинении-интервью. То есть, иными словами, этот жанр развивает искусство монологической речи, предполагает свободное владение учеником темой разговора, глубокое погружение в творческую лабораторию писателя — автор сочинения отвечает за всех, дающих интервью,

Сочинение-исповедь

Сочинение-исповедь (монолог) — один из самых редких жанров. Он опирается на глубокое знание текста, на неоднократное погружение в него. Пишущий сочинение на литературную тему в этом жанре ведет повествование от первого лица вслед за автором (идентичность с героем), поэтому сочинение логически выстраивает всю жизнь героя в художественной манере, близкой авторской. Рассказывая о своей жизни, герой размышляет о многом, и в этих размышлениях должны занять место все проблемы произведения. Если сочинение пишется на свободную тему, то исповедь — это крик души, откровенный, искренний, глубокий.

Сочинение-очерк

Сочинение-очерк (или сочинение-рассказ) имеет одну отличительную черту — публицистичность изложения, то есть обращение к читателю с размышлением о своих переживаниях, чувствах, вызванных прочитанным произведением.

Сочинение-очерк — один из трудных жанров, к которому обращаются чаще всего одаренные, творчески думающие учащиеся.

Очерк предполагает глубокое знание фактического материала, требует искусства раскрытия темы в динамике (будь то рассказ о герое или событии, явлении). Очерк должен подвести читателя к выводу об общественной значимости того, о чем рассказывается в нем.

Рекомендации по написанию сочинений:

- Не отвлекайтесь от сформулированной проблемы: все комментарии и аргументы должны соответствовать только этой проблеме;
- Соблюдайте за абзацное членение текста;
- Не пишите длинные предложения;
- Заменяйте слова, значения которых не знаете;
- Не злоупотребляйте восклицательными предложениями и ответно-вопросной формой в комментариях (не более двух – трех раз);
- Проверьте сочинение: тавтология (повтор одного и того же слова в смежных предложениях) – самая распространенная речевая ошибка. Чтобы избежать тавтологии, используйте перифразы. Пример: автор статьи, публицист, известный автор статей на морально-этические темы, критик, прозаик;
- Используйте синонимические ряды, эпитеты, риторические фигуры речи, фразеологизмы сравнительные обороты, вводные конструкции, ряды однородных членов – и ваше сочинение станет более выразительным.
- Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записывают в кавычках).
- Эпиграф пишется без кавычек в правой стороне листа. Ниже записывается фамилия автора строк, использованных в эпиграфе.
- Если в сочинении встречаются даты, их можно писать цифрами: год и число – арабскими, век – римскими, другие числительные - прописью.
- Цитаты оформляются в соответствии с правилами пунктуации русского языка. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.
- Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным.

Критерии оценки сочинения:

Сочинение - письменная форма проведения практической работы по русскому языку и литературе. Поэтому студент должен показать не только хорошее знание литературного материала и наличие историко-литературных, теоретико-литературных и биографических знаний, но и уровень орфографической и пунктуационной грамотности, умение стилистически грамотно излагать свои мысли. За сочинение выставляется двойная оценка - за полноту раскрытия темы и за грамотность.

Оценка «5» ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Оно должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей и написано в соответствии с нормами литературного языка. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка «4» ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка «3» ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы. В сочинение допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушена последовательность и логичность изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок. При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного

языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 - 9 в общем количестве).

Наличие исправлений, сделанных в сочинении, на оценку не влияет.

Оценка сочинения иногда аргументируется в рецензии преподавателя, где отличаются сильные и слабые стороны проделанной студентом работы.

Наиболее типичными ошибками в сочинении являются:

- непонимание или недопонимание темы сочинения (отклонение от темы, расширение или сужение ее);
- нарушение логики в изложении идеи сочинения или в подаче материала;
- замена анализа (суждений) пересказом художественного текста или критической статьи;
- неверная оценка смысла (идеи) художественного произведения или позиции автора;
- отсутствие или недостаточность цитатной аргументации, искажение цитатного материала;
- нарушение композиционной структуры сочинения, отсутствие соразмерности его отдельных частей (введения, основной части, заключения);
- отсутствие вывода и обобщения;
- допущены фактические ошибки (неверные даты, имена персонажей, писателей, критиков, названия, искажение сюжета);
- орфографические, стилистические (речевые), пунктуационные ошибки.

V. Рецензия

-это разновидность сочинения, восходящая к одному из жанров критики. Это отклик на художественное произведение.

Целью рецензии являются критический разбор и оценка художественного произведения, с указанием на его достоинства и недостатки. В отличие от отзыва в рецензии мнение о художественном произведении и его оценка высказываются на основе детального анализа произведения, характеризуются его проблематика, литературные качества, место в творчестве данного автора, в современной литературе и т.п.

Рецензия состоит из трех композиционных частей: вступление, основная часть и заключение.

Во вступлении автор рецензии представляет произведение читателю и дает его общую характеристику – краткую библиографическую справку.

В основной части помещаются собственные впечатления от прочитанного, критический разбор произведения в единстве формы и содержания: смысл названия,

особенности композиции, сюжета, художественной речи и авторской концепции. Заключение содержит критическую оценку произведения (с указанием достоинств и недочетов), пожелания автору или читателям.

Отзыв в отличие от рецензии дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации.

Типовой план для написания рецензии и отзывов:

1. Предмет анализа.

В работе автора...

В рецензируемой работе...

В предмете анализа....

2. Актуальность темы.

Работа посвящена актуальной теме...;

Актуальность темы обусловлена...;

Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...).

3. Формулировка основного тезиса.

Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является...;

В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о....

4. Краткое содержание работы.

5. Общая оценка.

Оценивая работу в целом...;

Суммируя результаты отдельных глав...;

Таким образом, рассматриваемая работа...;

Автор проявил умение разбираться в..., систематизировал материал и обобщил его...;

Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...);

Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты...;

Работа, бесспорно, открывает... .

6. Недостатки, недочеты.

Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том...;

К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...);

Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями...);

Существенным недостатком работы является...;

Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы...;

Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора...;

Упомянутые недостатки связаны не столько с... , сколько с... .

7. Выводы.

Представляется, что в целом статья... имеет важное значение...;

Работа может быть оценена положительно, а ее автор заслуживает искомой степени...;

Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени...;

Работа удовлетворяет всем требованиям..., а ее автор, безусловно, имеет (определенное, законное, заслуженное, безусловное, абсолютное) право... .

VI. Написание эссе — это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы

области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от студента умения четко выразить мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего студент сам формулирует тему.

При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению

проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

При формулировании цели обратить внимание на следующие вопросы:

- почему выбрали эту тему;
- в чем состоит актуальность выбранной темы;

- какие другие примеры идей, подходов или практических решений известны в рамках данной темы?
- в чем состоит новизна предлагаемого подхода?
- конкретная задача в рамках темы, на решение которой направлено эссе?

Содержание эссе должно отражать:

- анализ актуального положения дел в выбранной области;
- актуальные вопросы, задачи;
- анализ мер, предпринимаемых государством, властями, государственными учреждениями, частными лицами, для решения актуальных задач в выбранной области;
- плюсы и минусы;
- изложение собственного подхода / идеи;
- практические рекомендации;
- перспективы использования данного подхода / его разработки;
- плюсы и минусы предложенной идеи;
- другое.

Критерии оценки:

- новизна, оригинальность идеи, подхода;
- реалистичность оценки существующего положения дел;
- полезность и реалистичность предложенной идеи;
- значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;
- художественная выразительность, яркость, образность изложения;
- грамотность изложения;
- эссе представлено в срок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

І. Анализ лирического произведения

Комплексный анализ лирических произведений формирует навыки восприятия текстов на уровне настроений, преобладающих в них, на уровне осмысления основных мотивов, лирических образов, на уровне композиционной структуры, на уровне оценки особенностей поэтических миров, на уровне жанровой специфики.

Эта работа развивает навыки анализа элементов художественной формы на уровне лексического строя текста, на уровне поэтического синтаксиса, на уровне изобразительных средств, на уровне приемов звукописи, на уровне рифмы, стихотворного размера.

Данный вид деятельности выявляет нестандартно мыслящих студентов, глубину их ассоциативных рядов, широту эрудиции.

Этапы разбора лирического произведения:

1. Творческая история произведения (дата написания, текстология): когда, как и при каких обстоятельствах было написано стихотворение, какое биографическое, политическое или другое событие побудило автора к его написанию. Если мы говорим о сопоставлении, то следует вспомнить историю создания обоих лирических произведений, постараться увидеть, что сближает их с точки зрения исторической эпохи. Желательно также обозначить место стихотворений в творческой эволюции поэтов; сопоставить историю критических оценок.

2. Жанровое своеобразие: сопоставление жанров лирических произведений. Стихотворения могут принадлежать к одному жанру, например, сонет, элегия, послание и др., а могут относиться к разным. Тогда возникает необходимость обоснования выбора данного жанра автором (авторами).

3. Идеюное содержание: выявить концепцию развития одной и той же темы в творчестве одного и другого поэтов, а также попытку ее интерпретации.

Точки анализа (соприкосновения): символы, образы, мифологемы, ключевые слова по сходству, контрасту, смежности, ассоциации, умозаключению. Следует проанализировать также семантику заглавия, его связь с основной поэтической идеей. Важно правильно определить главную мысль каждого стихотворения,

проследить, как перекликается одна с другой, умело применяя и комментируя цитаты, основываясь на собственном восприятии анализируемых текстов.

Необходимо сопоставление и по эмоциональной окраске, по настроению, которое создается при прочтении данных стихотворений. Именно в этот момент легко выйти на те сокровенные мысли и чувства, которые хотели передать авторы стихотворений, увидеть и услышать их перекличку. Или, наоборот, почувствовать пафосное звучание стихотворных строк, затрагивающих важную общественно-политическую проблему.

4. Композиционные особенности: лирический зачин, созвучный с финалом, или кольцевая композиция, или же стихотворения строятся на антитезе как основном приеме.

5. Время и пространство в стихотворениях: установить взаимосвязь между глобальным и индивидуальным, общественным и личным. Ведь именно на этом строится, например, основной конфликт лирического героя романтизма с миром, в котором он вынужден жить.

6. Развитие образа лирического героя: необходимо понять, кто он - речевой субъект или адресат лирики. Если это речевой субъект, то стихотворение представляет собой его монолог, если он адресат, тогда стихотворение может стать диалогом самого лирического героя и автора. В полемике этих субъектов, может быть, и лежит истина спора.

В процессе важно проследить, как меняется герой от начала к финалу стихотворения, как меняется мысль, им высказываемая, или мир вокруг него. Наблюдается ли его духовное развитие или его образ статичен, тогда почему? Что хотел сказать автор или авторы?

7. Художественные особенности лирического произведения: к ним относятся тропы, стилистические фигуры и индивидуальные речевые особенности каждого из художников слова.

8. Ритмика и метрика: ритмическая организация стихов, принципы стихосложения, к которым прибегают авторы.

Напомню, что в русском стихосложении сохраняются три вида:

Силлабическое

Тоническое

Силлабо-тоническое (наиболее характерное и распространенное в русской поэзии).

II. Анализ эпического произведения

Анализ эпического произведения включает большой комплекс вопросов, связывающих проблемы содержания и формы, раскрывающих роль каждого элемента художественного произведения и их тесную взаимосвязь в создании художественного целого.

Задача анализа эпического произведения - не только понять характеры отдельных героев и взаимосвязь между ними, раскрыть механизм сюжета и композицию, увидеть роль отдельной детали и особенности языка писателя, но самое главное - выяснить, как все это определяется идеей писателя, тем, что Белинский называл «пафосом произведения».

Чем значительнее художественное произведение, тем неисчерпаемее возможности его анализа.

План анализа эпического, драматического произведения (или его эпизода)

1. Назовите изображенные в рассматриваемом произведении (или эпизоде) события, действующих в нем персонажей. Определите границы эпизода.
2. При рассмотрении эпизода соотнесите его с общим развитием в произведении.
3. На основе текста определите критерии для сравнительного анализа героев - участников рассматриваемого произведения (или эпизода).
4. Дайте характеристику героев на основе анализируемого текста художественного произведения по следующим пунктам:
 - портрет;
 - речь;
 - поступки и их мотивы;
 - отношение героев к миру, людям;
 - переживания и мысли героев;
 - черты характера героев.
5. Охарактеризуйте особенности изображения героев в произведении данного жанра.
6. Охарактеризуйте взаимоотношения героев и определите их место в системе образов произведения.
7. Соотнесите историческую реальность и художественную действительность рассматриваемого произведения (или эпизода); определите каждого героя как тип.
8. Определите и охарактеризуйте конфликт произведения. При рассмотрении эпизода охарактеризуйте конфликт через анализ эпизода: как в

данном эпизоде отражается конфликт произведения, что вносит в этот эпизод в развитии конфликта?

9. Соотнесите идею и проблему произведения с авторским мировоззрением. При рассматривании эпизода соотнесите идею и проблему, отражённую в нем, с авторским мировоззрением. На основе произведенного анализа сделайте вывод о роли данного эпизода в художественном целом, его роли в раскрытии идейно философского содержания произведения.

10. Выразите свое отношение к героям и событиям рассматриваемого произведения (или эпизода) (прежде всего с точки зрения нравственных ценностей.)

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя:

А. Место писателя в развитии русской литературы.

Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В рамках изучения учебных дисциплин необходимо использовать передовые информационные технологии – компьютерную технику, электронные базы данных, Интернет. При использовании интернет - ресурсов обучающимся следует учитывать следующие рекомендации:

✓ необходимо критически относиться к информации;

✓ следует научиться обрабатывать большие объемы информации, представленные в источниках, уметь видеть сильные и слабые стороны, выделять из представленного материала наиболее существенную часть;

✓ необходимо избегать плагиата! (плагиат — присвоение плодов чужого творчества: опубликование чужих произведений под своим именем без указания источника или использование без преобразующих творческих изменений, внесенных заимствователем). Поэтому, если текст источника остается без изменения, не забывайте сделать ссылки на автора работы.

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

1. Поиск и обработка информации

- написание реферата-обзора;
- рецензия на сайт по теме;
- анализ существующих рефератов в сети на данную тему, их оценивание;
- написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента;
- составление библиографического списка;
- подготовка фрагмента практического занятия;
- подготовка доклада по теме;
- подготовка дискуссии по теме;
- работа с web-квестом, подготовленным преподавателем или найденным в сети.

2. Создание web-страниц и web - квестов

- размещение выполненных рефератов и рецензий на сайте поддержки курса; создание рейтинга студенческих работ по данной теме;
- публикация библиографий по теме;
- создание тематических web-страниц индивидуально и в мини-группах;
- создание web-квестов для работы по теме и размещение их на сайте курса.

3. Составление тестов и эталонов ответов к ним

– это вид самостоятельной работы обучающегося по закреплению изученной информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа). Обучающийся должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Тесты могут быть различных уровней сложности, целесообразно предоставлять обучающемуся в этом свободу выбора, главное, чтобы они были в рамках темы.

Количество тестов (информационных единиц) можно определить либо давать произвольно. Контроль качества тестов можно вынести на обсуждение ("Кто их больше составил?", "Чьи тесты более точны, более интересны?" и т. д.) непосредственно на практическом занятии. Оценку их качества также целесообразно провести в рамках занятия. Задание оформляется письменно.

Затраты времени на составление тестов зависит от объема информации, сложности ее структурирования и определяются преподавателем.

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме;
- провести ее системный анализ;
- создать тесты;
- создать эталоны ответов к ним;
- представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания тестовых заданий теме;
- включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- наличие правильных эталонов ответов;
- тесты представлены на контроль в срок.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если тестовые задания содержат не менее 19-20 слов информации; эстетически оформлены; содержание соответствует теме; грамотная формулировка вопросов; тестовые задания выполнены без ошибок; представлены на контроль в срок.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если тестовые задания содержат не менее 19-20 слов информации; эстетически оформлены; содержание соответствует теме; не достаточно грамотная формулировка вопросов; тестовые задания выполнены с незначительными ошибками; представлены на контроль в срок.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если тестовые задания содержат менее 15 слов информации; оформлены небрежно; содержание поверхностно соответствует теме; не совсем грамотная формулировка вопросов; тестовые задания выполнены с ошибками; не представлены на контроль в срок.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если тестовые задания содержат менее 10 слов информации; оформлены небрежно; содержание не соответствует теме; неграмотная формулировка вопросов; тестовые задания выполнены с ошибками; не представлены на контроль в срок.

4. *Мультимедийные презентации*

- это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объёма, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Примерные требования к оформлению презентации

Оформление слайдов

Стиль	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. <p>Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).</p>
Фон	<ul style="list-style-type: none"> • Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый).
Использование цвета	<p>На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов:</p> <p>один для фона, один для заголовков, один для текста.</p> <p>Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</p>
Анимационные эффекты	<p>Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации

Содержание информации	<p>Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</p>
-----------------------	---

	Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков - не менее 24. Для информации - не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных букв).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку; разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Критерии оценки творческих презентаций

	Параметры оценки	Баллы
	Титульный лист с заголовком	5
	Использование дополнительных	10

	эффектов (смена слайдов, звук, графика)	
	Использование анимации	5
	Текст (хорошо написан, структурирован, объем информации, шрифт, расположение информации,)	20
	Выводы	5
	Слайды в логической последовательности	5
	Красивое оформление презентации (цвет, фон стиль)	10

Шкала оценки:

60-50 баллов – «5»

49-42 баллов – «4»

41-30 баллов – «3»

5. Составление кроссворда

По словарю русского языка Ожегова «кроссворд – игра-задача, в которой фигуру из квадратов нужно заполнить буквами, составляющими пересекающиеся слова».

Кроссворды – это гимнастика ума и испытание на эрудицию.

Существуют определенные правила, касающиеся, как собственно составления кроссвордов, так и подбора определений к словам и создания сеток кроссвордов. Правил же составления кроссвордов не так уж много:

- можно включать не более трех однородных понятий и не включать однокоренные слова.
- имен собственных в кроссворде может быть не более 1/3 от всех слов. - слов с правильным чередованием согласных и гласных букв может быть не более половины.
- начальные буквы загаданных слов должны полнее представлять алфавит, то есть не стоит загадывать слова на одну букву, если это не является целью (составление кроссворда на одну из букв алфавита).
- слова должны быть в именительном падеже и единственном числе, кроме слов, которые не имеют единственного числа.
- не следует применять при составлении кроссвордов слова, которые могут вызвать негативные эмоции, слова, связанные с болезнью, жаргонные и нецензурные, если только именно это и не является целью составления кроссворда.
- не желательно при создании кроссвордов употреблять малоизвестные

географические названия, специализированные термины, фамилии малоизвестных героев кинофильмов и других произведений, устаревших и вышедших из обихода слов.

- нельзя загадывать больше трех однородных понятий (стран, цветов, актеров).
- удачнее пересекать слова на согласных. И помните: "е" и "ё" - разные буквы.

Важнейшая часть работы над кроссвордом - толкование слов. Чем оно интереснее, тем лучше. А названия животных и растений обязательно надо зашифровывать оригинально (скажем, дуб - не лиственное дерево, а, например, дерево Перуна). При этом недопустимы научные термины "отряд", "семейство" и т. д.

- никакое загаданное слово или однокоренное с ним не должно встречаться в определениях (всего кроссворда). Только в цитатах можно брать неопределенные слова типа "где-нибудь".

- интересные определения надо искать во всевозможных печатных изданиях. Лучше сначала накопить достаточный запас таких определений, а потом уже загадывать слова под них.

В тематических кроссвордах, особенно узкоспециальных, некоторыми из этих правил можно пренебречь.

Для внешнего вида (сетки) кроссворда тоже существуют некоторые правила. Что касается сеток кроссвордов, то существует разные их виды: от нерегулярных крестословиц до правильных, максимально заполненных фигур. Причем, такие фигуры не обязательно должны быть квадратными.

Хорошим тоном считается максимальная плотность кроссворда, определяемая отношением числа белых клеток кроссворда к их общему количеству. Чем выше плотность, тем труднее составлять и легче разгадывать кроссворд. Сетки могут быть как регулярными (симметричными), так в виде различных фигур.

Составление кроссворда начинают с самых длинных слов. Существуют программы по составлению кроссвордов. Это значительно облегчает работу составителя, но для тематических кроссвордов для этих программ нужно составлять отдельный словарь.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов. Текущий контроль ВСРС – это форма планомерного контроля качества и объема приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических и семинарских занятиях и во время консультаций преподавателя.

Максимальное количество баллов **«отлично»** студент получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценку **«хорошо»** студент получает, если:

- неполно, но правильно выполнено задание;
- при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценку **«удовлетворительно»** студент получает, если:

- неполно, но правильно выполнено задание;
- при выполнении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** студент получает, если:

- неполно выполнено задание;
- при выполнении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Алханов, А. Самостоятельная работа студентов / А. Алханов // Высшее образование в России. – 2011. – №11. – С.86-89.
2. Измайлова М.А. Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов: Методическое пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2008. – 64 с.
3. Плотникова, О. Самостоятельная работа студентов: деятельностный подход / О. Плотникова // Высшее образование в России. – 2005. – №1.
4. Портных, В. О воспитании самостоятельности студентов / В. Портных // Высшее образование в России. – 2006. – №7. – С.155-157.
5. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие [Текст] / Е.С. Роговер. – СПб – М.: 2008. – 496 с.
6. Росина, Н. Организация СРС в контексте инновационного образования / Н. Росина // Высшее образование в России. – 2006. – №7. – С.109-114.
7. Рубаник, А. Самостоятельная работа студентов / А. Рубаник, Г. Большаков, Н. Тельных // Высшее образование в России. – 2011. – №6. – С.120-124.
8. Сенашенко, В. Самостоятельная работа студентов, актуальные проблемы / В. Сенашенко, Н. Жалнина // Высшее образование в России. – 2006. – №7. – С.103-109.

Интернет - ресурсы:

1. Веб-сайт: ru.wikipedia.org
2. <http://lit.1september.ru/urok/>
3. <http://www.bibliogid.ru>
4. <http://www.a4format.ru>

Для студентов:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2014.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014.
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2015.

4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. М., 2015.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2016.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2015.
7. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2016.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2014.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учебное пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
10. Михайлов, Валерий Федорович. Лермонтов: Один меж небом и землёй / В. Ф. Михайлов. – М. : Молодая гвардия, 2016. ЖЗЛ.
11. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) / Сухи, И. Н. Русская литература для всех. От “Слова о полку Игореве” до Лермонтова / И. Н. Сухих; худ. В. Ноздрин. – СПб. , 2013.
12. Юрьева, О. Ю. Русская литература XIX века: В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю.Лермонтов : учебное пособие : в 4-х ч. Ч. 1 / О. Ю. Юрьева ; науч. ред. И. Г. Сацюк. – Иркутск: ИГПУ, 2013.
13. Версаев В. Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. //М.: московский рабочий, 2015.
14. Колосова И. В.. Болдинская осень. //М.: Молодая гвардия, 2012.
15. Новиков И. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. 5-е издание. М., 2010.

ДЛЯ ЗАМЕТОК