

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Воронежской области
«Воронежский государственный профессионально-педагогический колледж»

Предметно-цикловая комиссия профессионального цикла специальности
Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Е. С. Валуйская

И. Н. Никитина

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦРИСУНОК
И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА»**

Часть 1

**Воронеж
2015**

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ВО ВГППК
Бозюкова Л. А.

Председатель предметно-цикловой комиссия специальных дисциплин
швейного производства Винникова Н.Ю.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА» : метод. указания / сост. : Е.С. Валуйская, И.Н. Никитина.- Воронеж : ВГППК, 2016.-22 с.

Учебно-методическое пособие соответствует рабочей программе по учебной дисциплине «Спецрисунки и художественная графика», разработанной на основе ФГОС СПО по специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий и предназначены для реализации требований к уровню подготовки выпускников данной специальности.

Пособие содержит методические указания по выполнению 9 практических работ, перечень задач, которые ставятся перед студентами при выполнении каждой практической работы и описание материально-технического оснащения учебного процесса.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов колледжа специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Библиогр. 1 назв. Ил. 13.

Печатается по решению совета учебно-методического центра ГБПОУ ВО «Воронежский государственный профессионально-педагогический колледж»

© ГБПОУ ВО «Воронежский государственный профессионально-педагогический колледж», 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Практическая работа № 1	5
Практическая работа № 2	7
Практическая работа № 3	9
Практическая работа № 4	11
Практическая работа № 5	13
Практическая работа № 6	15
Практическая работа № 7	17
Практическая работа № 8	19
Практическая работа № 9	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по выполнению практических работ разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта и рабочей программы дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» для реализации требований к уровню подготовки выпускников по специальности среднего профессионального образования 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Данное методическое пособие предназначено для обучающихся дневного отделения. На освоение дисциплины «Спецрисунок и Художественная графика» отводится 212 часов, из них 202 часа практических работ и 10 часов теоретических занятий. Часть 1 содержит методические указания для 48 часов аудиторной работы студентов.

В ходе освоения дисциплины студенты учатся выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов, выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека, выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости, использовать выразительные возможности разных художественных материалов, создавать творческие проекты с помощью инструментов прикладного программного обеспечения Adobe Photoshop.

В процессе выполнения практических работ студенты узнают принципы перспективного построения геометрических форм, основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графике, основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях по спецрисунку и художественной графике, необходимы будущему специалисту для развития творческих способностей, художественного вкуса и воображения, для грамотного воплощения авторского замысла и успешной самореализации в условиях частой смены технологий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Тема: Выполнение рисунка геометрических тел

Цель: - Научиться строить композицию на листе, применять основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, выявлять с помощью направления штриха форму предмета. Научиться отображать влияние положения источника света на силу света и тени при изображении объёмных тел, освоить приемы черно-белой графики.

Распределение содержания и времени:

на выполнение практической работы отводится **4 часа:**

Занятие 1. Компоновка и конструктивное построение предметов натюрморта.

Занятие 2. Передача с помощью тона объёмов предметов и особенностей их поверхностей.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Гипсовые геометрические тела (куб, пирамида, шестигранная призма, цилиндр, конус, шар), драпировка.
3. Бумага для рисования формата А3, графитные карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка

Содержание работы:

1. Компануется на листе бумаги группа геометрических тел, размещаются несколько фигур в различных положениях. В учебном рисунке предметы изображаются, как правило, немного меньше их натуральной величины. При изображении двух или более предметов в листе необходимо продумать композицию рисунка, наметить общие габариты предметов, затем определить местоположение каждого предмета, его пропорции и форму в перспективе.

2. Конструкция предметов прорисовывается полностью, намечаются их невидимые части.

3. Уточняются характер и пропорции предметов. Штрихами графитного карандаша в разных направлениях выявляются характер светотени и пластическая форма предметов.

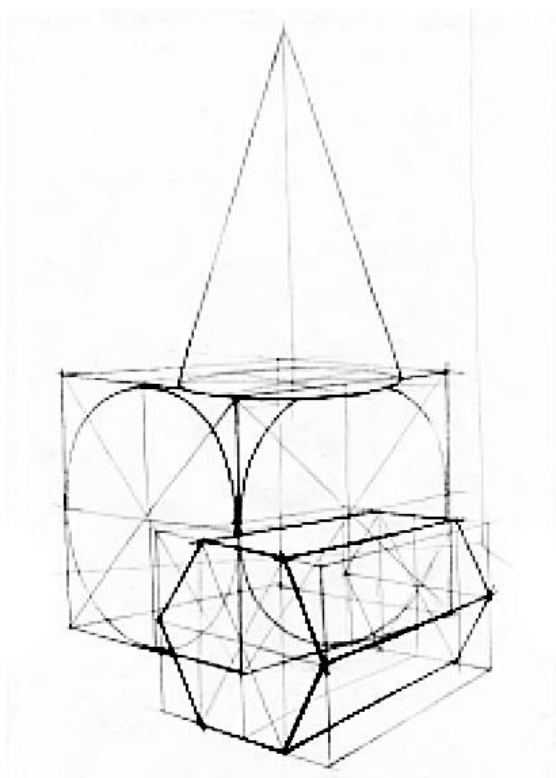


Рисунок 1. Конструктивное построение предметов натюрморта

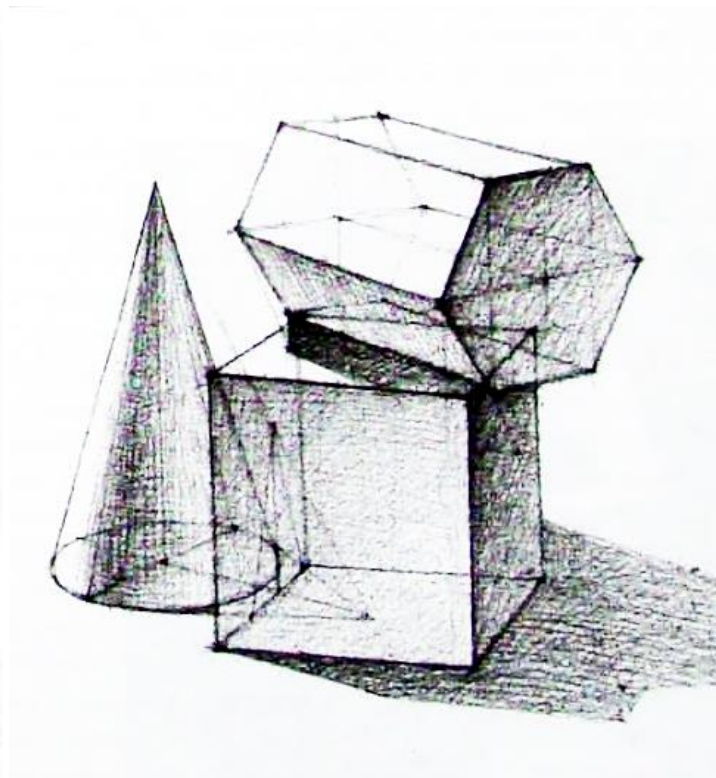


Рисунок 2. Проработка тоном объёмов предметов

Задание для внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Выполнить натурные зарисовки предметов быта

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Тема: Выполнение схематичного рисунка складок

Цель: Научиться строить композицию на листе, анализировать форму разных видов складок. Научиться изображать особенности разных видов складок, усвоить понятие пластичности ткани, зависимость формы складок от характера ткани.

Распределение содержания и времени:

на выполнение практической работы отводится **4 часа:**

Занятие 1. Рисунок складок. Компонировка нескольких схем изображения складок в листе

Занятие 2. Передача конструктивных особенностей различных складок.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Наглядное пособие “Рисование складок”.
3. Бумага для рисования формата А3, графитные карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка

Содержание работы:

1. Компануются на листе нескольких схем складок разных видов.
2. Анализируется форма каждого вида складок и пластические свойства каждого вида ткани. Все складки можно разделить на три основных типа: прямые, диагональные (косые) и радиальные. Поверхность наибольшей выпуклости принято называть гребнем складки, а поверхность наибольшей глубины – дном складки. Расстояние от дна складки до гребня называют высотой, или глубиной, складки.
3. Тоном прорисовываются конструктивные особенности различных складок и передаются основные объемы.

Задание для внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Подготовка к практическому занятию

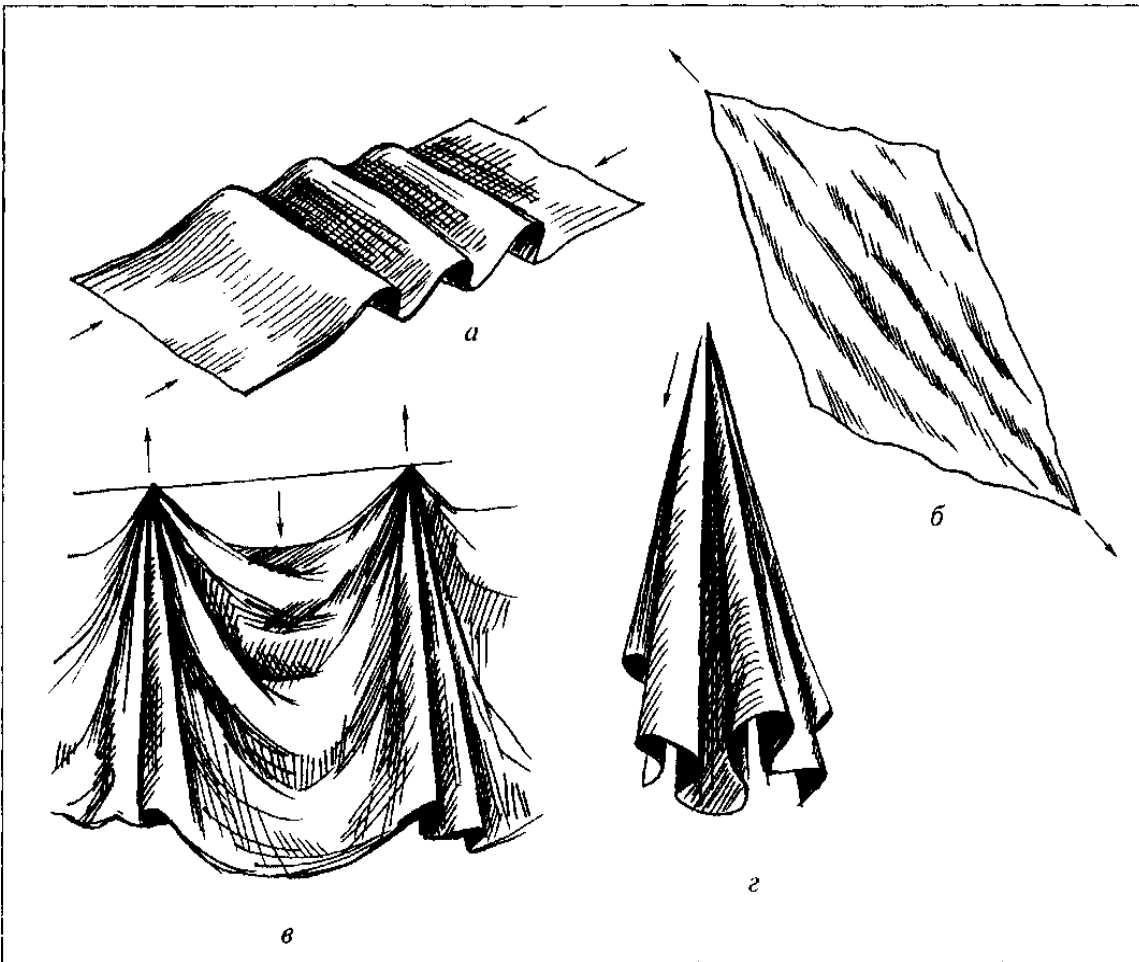


Рисунок 3. Виды складок

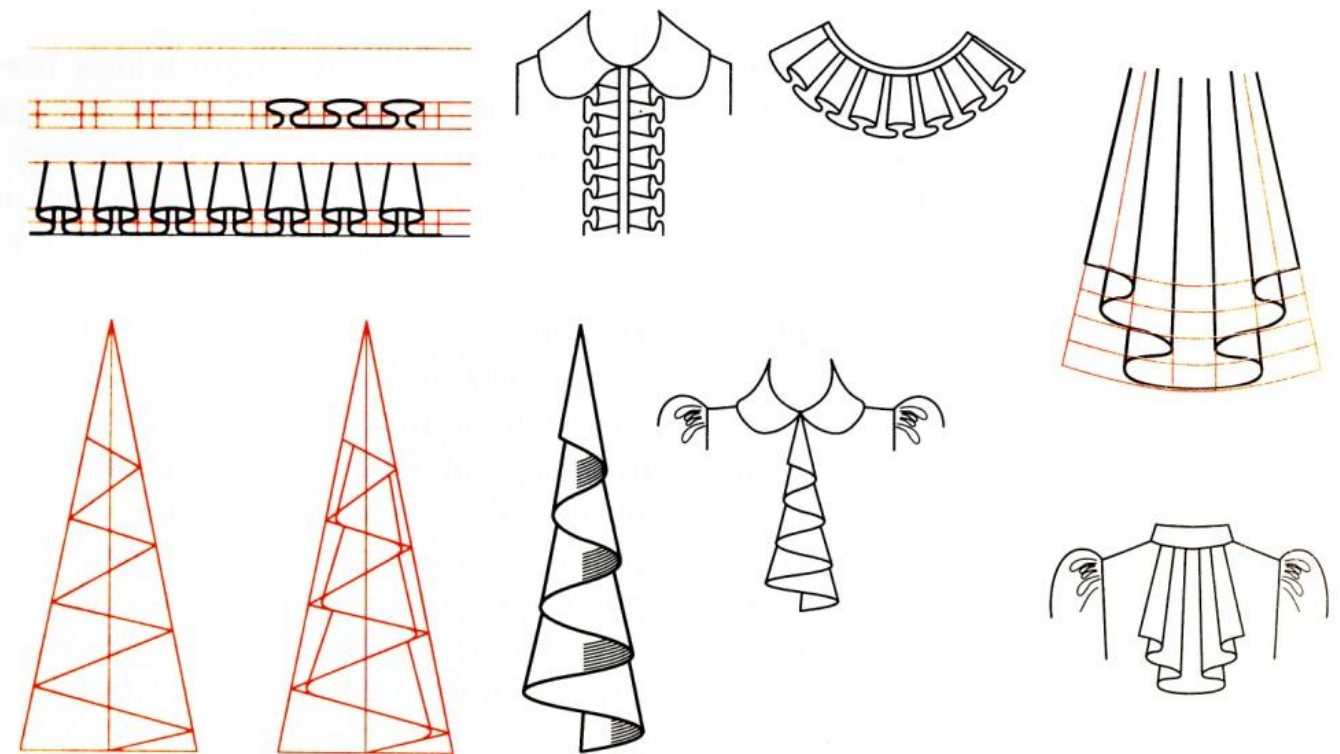


Рисунок 4. Схема построения складок

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3:

Тема: Выполнение рисунка драпировки со складками

Цель: Научиться строить композицию на листе, анализировать форму разных видов складок. Научиться изображать особенности разных видов складок, усвоить понятие пластичности ткани, зависимость формы складок от характера ткани

Распределение содержания и времени:

на выполнение практической работы отводится **4 часа:**

Занятие 1. Рисунок драпировки со складками. Компоновка и конструктивное построение объемов в листе.

Занятие 2. Передача тоном светотени, объемов и глубины пространства.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Натурная постановка - ткань, задрапированная на вертикальной плоскости.
3. Бумага для рисования формата А3, графитные карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка

Содержание работы:

1. Компануется на листе общая масса задрапированной ткани, определяются основные пропорции рисунка.
2. Изображаются формы основных складок, углы их наклона, степень перспективных сокращений. Изображаются формы второстепенных складок, уточняется характер складок с помощью сравнения их с простыми геометрическими телами – конусом, цилиндром, призмой. Уточняются пропорции групп.
3. Тоном прорисовываются конструктивные особенности различных складок и передаются основные объемы.

Задание для внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Выполнение рисунка задрапированного материала на вертикальной плоскости.

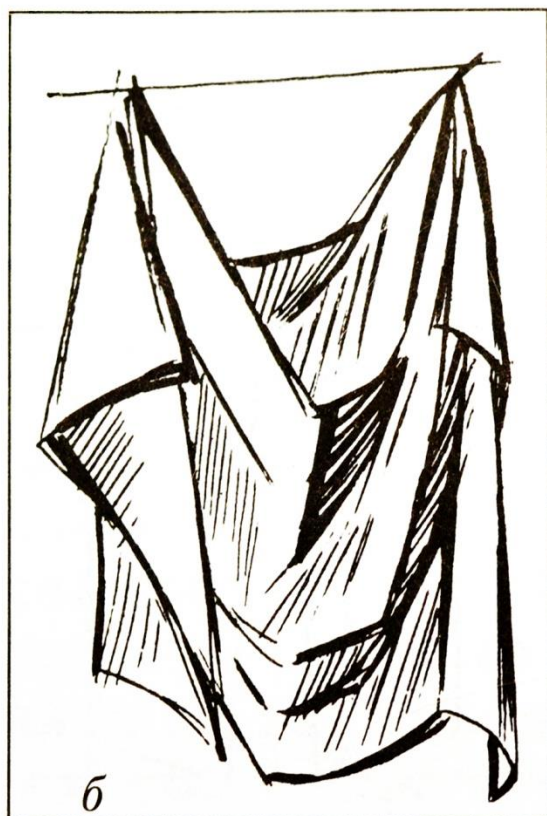
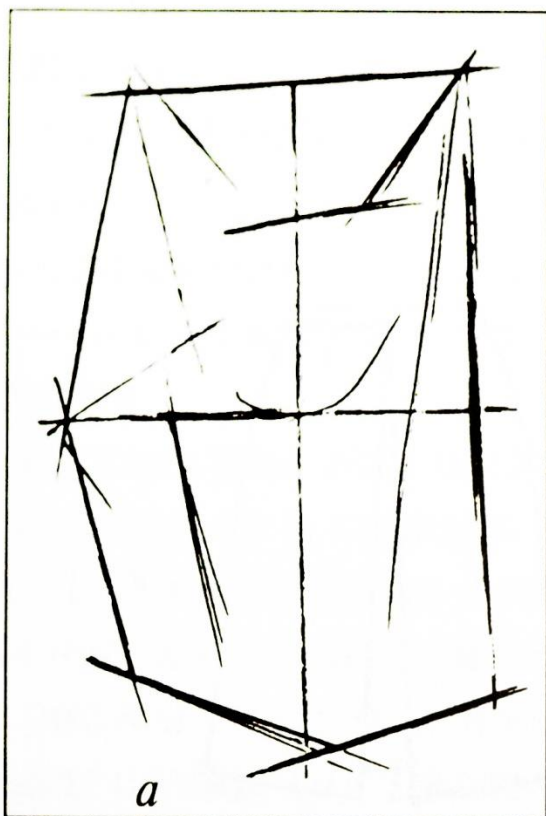


Рисунок 5. Этапы выполнения построения рисунка драпировки со складками

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4:

Тема: Выполнение рисунка цветового круга

Цель: Узнать характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Научиться различать и использовать ахроматические и хроматические цвета, составлять гармоничные цветовые сочетания.

Распределение содержания и времени:

на выполнение практической работы отводится **2 часа:**

Занятие 1. Рисунок цветового круга. Конструктивное построение авторского рисунка на ткани.

Материально-техническое оснащение:

1. Методические рекомендации.
2. Работы из методического фонда.
3. Наглядное пособие “Цветовой круг”.
4. Бумага для рисования формата А4, графитные карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, акварель или гуашь, кисти

Содержание работы:

1. Компануется на листе схематичное изображение цветового круга.
2. Распределяются холодные и теплые цвета по сегментам цветового круга.

Задание для внеаудиторной самостоятельная работы студентов

Разработка схемы дополнительных и контрастных цветов.



Рисунок 6. Схема цветового круга, схемы дополнительных и контрастных цветов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5:

Тема: Создание авторского эскиза рисунка на ткани

Цель: Узнать характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Научиться различать и использовать ахроматические и хроматические цвета, составлять гармоничные цветовые сочетания.

Распределение содержания и времени:

на выполнение практической работы отводится **4 часа:**

Занятие 1. Авторский эскиз рисунка на ткани. Конструктивное построение авторского рисунка на ткани.

Занятие 2. Гармоничное распределение пятен теплых и холодных цветов.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Наглядные пособия “Примеры колорита”.
3. Карточки со схемами простых рисунков на ткани.
4. Бумага для рисования формата А4, графитные карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, акварель или гуашь, кисти.



Рисунок 7. Примеры рисунков на тканях

Т Е П Л Ы Й К О Л О Р И Т

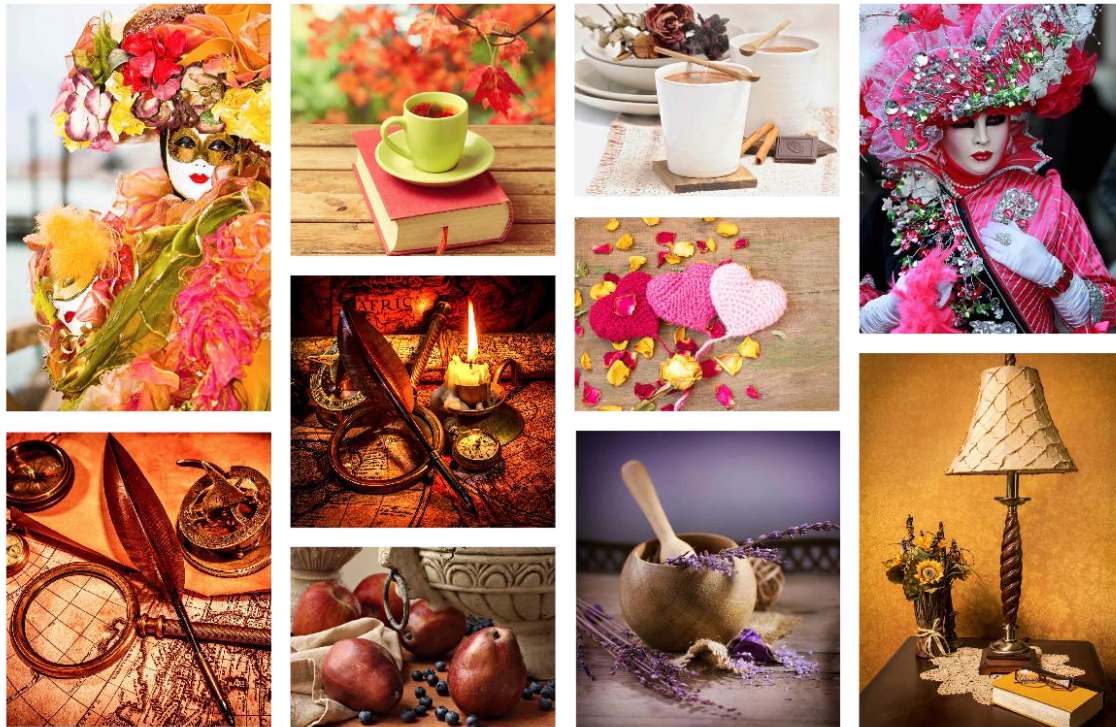


Рисунок 8. Примеры теплого колорита

Х О Л О Д Н Ы Й К О Л О Р И Т

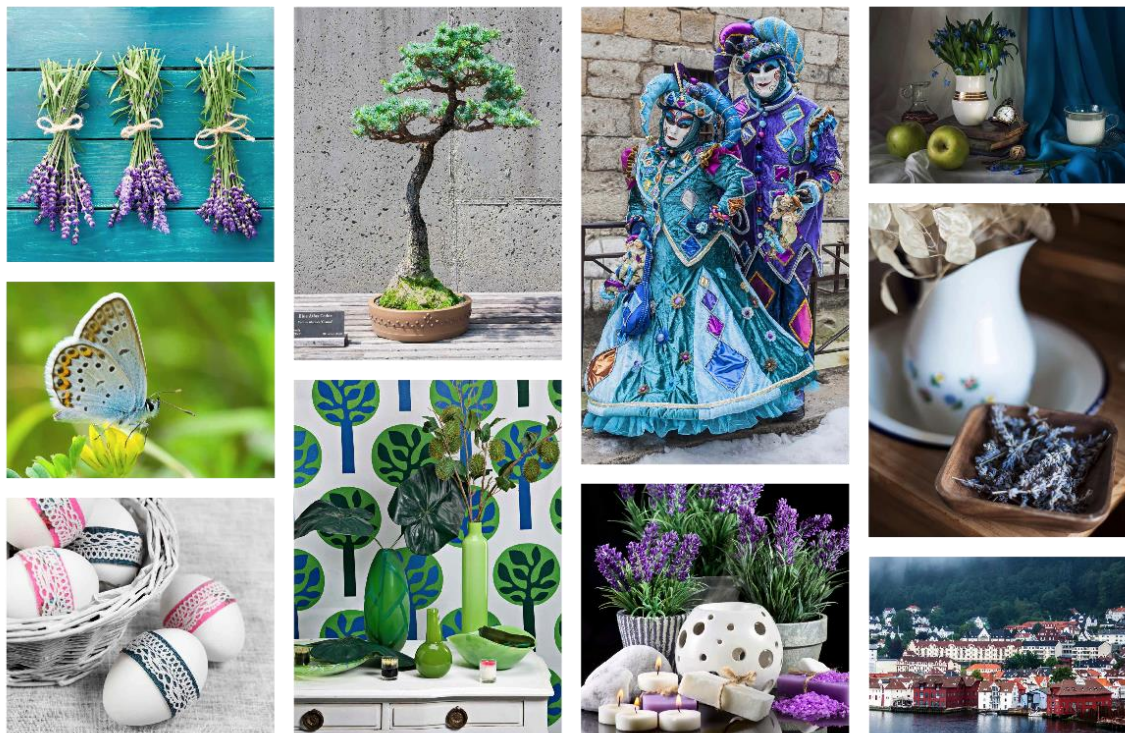


Рисунок 9. Примеры холодного колорита

Задание для внеаудиторной самостоятельная работы студентов
Разработка схемы дополнительных и контрастных цветов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6:

Тема: Выполнение с натуры живописного решения натюрморта

Цель: узнать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов. Освоить последовательность работы над живописным натюрмортом. Научиться передавать цветом объём предметов и глубину пространства в натюрморте.

Распределение содержания и времени:

на выполнение практической работы отводится **6 часов:**

Занятие 1. Компоновка и конструктивное построение предметов натюрморта.

Занятие 2. Общее живописное решение натюрморта

Занятие 3. Передача фактуры поверхности предметов, разработка планов и обобщение работы

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Натурная постановка натюрморта из 3-5 предметов на фоне драпировки.
3. Акварельная бумага формата А3, графитный карандаш, стирательная резинка, акварель, кисти

Содержание работы:

1. Компануется на листе общий рисунок натюрморта так, чтобы композиция в целом гармонично вписывалась в лист.
2. Рисуются предметы, начиная с главного объекта. Для грамотного построения конструкции необходимо определить отношения ширины к высоте каждого предмета, отношения размеров предметов друг по отношению к другу.
3. Выполняется общее живописное решение натюрморта, прописываются основные цветовые массы, затем прокладываются собственные и падающие тени, при необходимости вымываются места бликов.

4. Прорабатывается фактура и выразительные особенности каждого предмета, детали переднего плана. Обобщаются детали на дальнем плане.



Рисунок 10. Этапы выполнения живописного решения натюрморта акварелью.

Задание для внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Выполнение акварельного этюда натюрморта

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7:

Тема: Выполнение стилизованного декоративного рисунка натюрморта

Цель: усвоить понятие декоративной композиции и приемы стилизации изображения. Освоить материалы и принадлежности для работы в технике тушь/перо.

Распределение содержания и времени:

на выполнение практической работы отводится **6 часов:**

Занятие 1. Компоновка и конструктивное построение рисунка предметов натюрморта.

Занятие 2. Передача объёмов и характера предмета средствами линейной графики.

Занятие 3. Декоративная стилизация композиции.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Натюрная постановка натюрморта из 3-5 предметов на фоне драпировки.
3. Бумага формата А3, графитный карандаш, стирательная резинка, гуашь, тушь, кисти.

Содержание работы:

1. Компонуется на листе общий рисунок натюрморта так, чтобы композиция в целом гармонично вписывалась в лист.
2. Рисуются предметы, начиная с главного объекта. Для грамотного построения конструкции необходимо определить отношения ширины к высоте каждого предмета, отношения размеров предметов друг по отношению к другу.
3. Выполняется декоративно-плоскостная стилизация объёмов всех объектов постановки, основных объёмов драпировки.
4. Прорабатывается фактура и выразительные особенности каждого предмета с помощью приемов линейной графики, выделяются детали переднего плана.

Задание для внеаудиторной самостоятельной работы студентов
Выполнение зарисовки натюрморта из 2-х предметов.



Рисунок 11. Стилизованное декоративное решение натюрморта

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8:

Тема: Выполнение линейно-конструктивного рисунка эмблемы

Цель: усвоить понятие декоративной композиции, приемы стилизации изображения. Научиться выполнять стилизацию на основе изображений геометрических тел и фигуры человека, генерировать идеи в соответствии со своим авторским замыслом.

Распределение содержания и времени:

на выполнение практической работы отводится **4 часа:**

Занятие 1. Генерация идеи образа.

Занятие 2. Стилизация образа.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Примеры логотипов компаний, работающих в фешн-индустрии.
3. Бумага, графитный карандаш, стирательная резинка, гуашь, тушь, кисти.

Содержание работы:

1. Выполняются эскизные зарисовки вариантов эмблемы. В эскизах можно использовать стилизованные изображения элементов фигуры человека, швейного оборудования и инструментов, предметов окружающего мира.

2. Определяется наиболее удачный вариант решения, и на его основе выполняется рабочий эскиз эмблемы. Композиция дополняется шрифтовым решением и названием.

Задание для внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Создание эскиза ассоциативной композиции.



Рисунок 12. Примеры эмблем

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9:

Тема: Выполнение рисунка гипсового слепка черепа человека

Цель: изучить основные законы изображения предметов. Провести анализ анатомического строения черепа человека, научиться изображать формы костей мозговой и лицевой части черепа.

Распределение содержания и времени:

на выполнение практической работы отводится **6 часов:**

Занятие 1. Компоновка и конструктивное построение черепа человека.

Занятие 2. Передача основных объемов с помощью тона.

Занятие 3. Проработка тоном деталей первого плана, уточнение и обобщение рисунка.

Материально-техническое оснащение:

1. Гипсовый слепок черепа.
2. Наглядные пособия с изображениями черепа человека в разных ракурсах.
3. Альбом репродукций **Die Gestalt des Menschen** / Gottfrid Bammes / Edition Kunst und Gestaltung, 1994.
4. Бумага, графитный карандаш, стирательная резинка.

Содержание работы:

1. Каждым студентом со своего ракурса определяются основные пропорции – черепа в целом, и компануется рисунок черепа в листе. Теменная часть черепа занимает чуть меньше половины общего размера, глазничные впадины находятся посередине черепа по вертикали, определяется характер треугольника, образованного линиями, идщими от внешних углов глазничных впадин к внешним углам носа. Определяются соотношения ширин глазничных впадин, височных костей, входа в нос и верхней челюсти. Глазничные впадины развернуты к центру черепа, в перспективе эти формы сокращаются, части черепа, уходящие на задний план, уменьшаются в размере.

2. Анализируются формы основных костей, определяются самый светлый и самый темные объемы. Верхняя часть черепа всегда заметно светлее по тону,

височные и скуловые кости выступают над общим объемом лицевой части черепа и всегда светлее, чем расположенными непосредственно под ними кости.

3. Графитным карандашом с помощью усиления или ослабления тона выстраивается пространственная иерархия основных объемов.

4. Прорабатываются детали переднего плана и обобщаются детали на заднем плане рисунка, прорабатывается фон вокруг черепа.

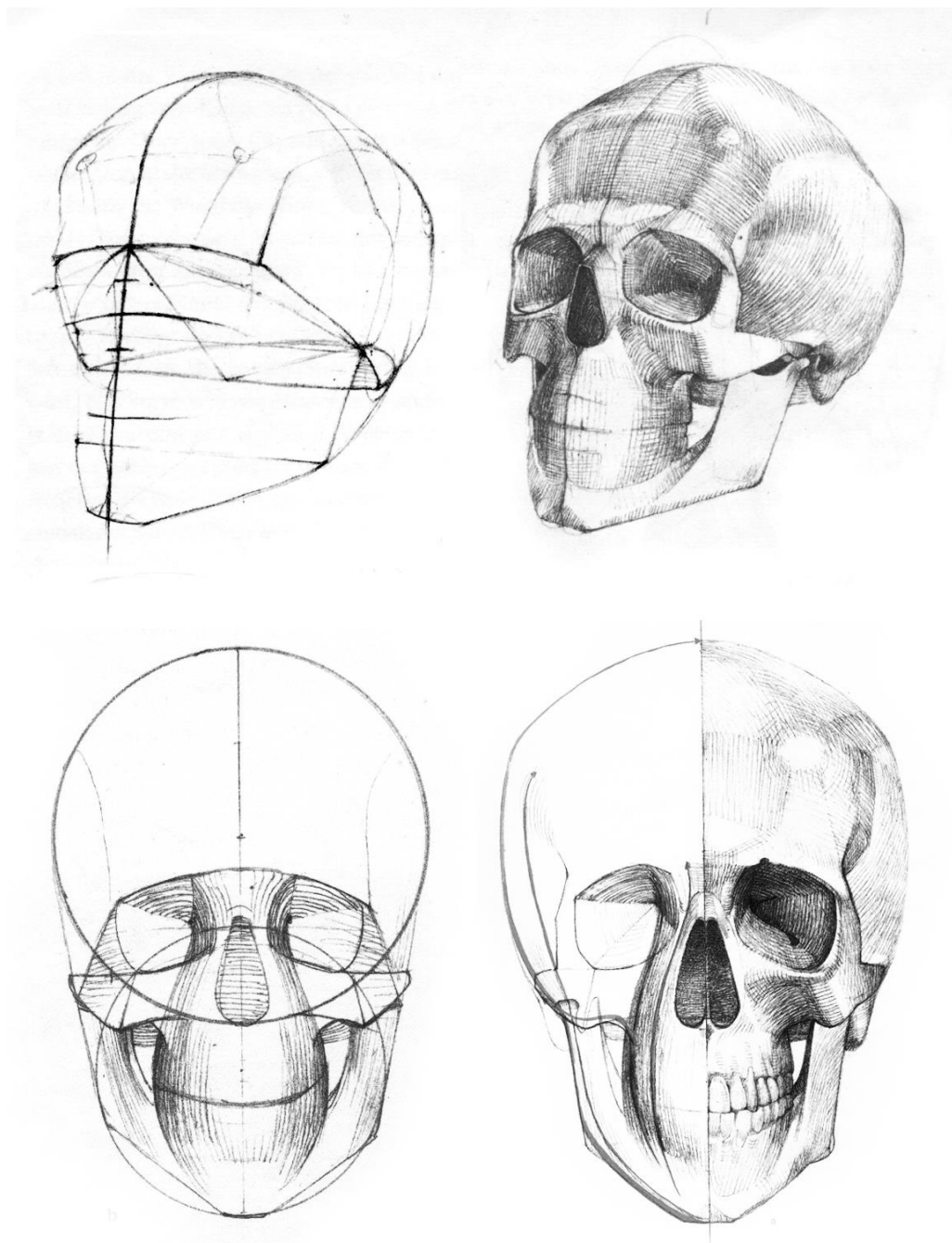


Рисунок 13. Этапы работы над рисунком черепа в разных ракурсах

Задание для внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Выполнение эскизных зарисовок лица человека.