

Департамент образования, науки и молодежной политики
Воронежской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Воронежской области

«Воронежский государственный профессионально-педагогический колледж»

Цикловая методическая комиссия профессионального цикла отделения Технологии
и педагогических наук

И.А.Горбылева

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Часть 1

***Учебно – методическое пособие самостоятельной
работы студентов***

*Рекомендовано
советом учебно - методического центра
в качестве учебно-методического по БД 01 «Родная литература»
для обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование*

Воронеж, 2022г.

УДК 372.8

ББК 74.26

Г 67

Горбылева И. А. Родная литература. Часть 1: Учебно-методическое пособие по организации самостоятельной работы студентов / И.А.Горбылева. – Воронеж: ГБПОУ ВО «ВГППК», 2022. - 44 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для выполнения самостоятельной аудиторной работы студентов и творческих заданий (проектов) в ходе изучения дисциплины БД.01 Родная литература. Содержит задания для работы, необходимый теоретический материал по теме занятия и вопросы, на которые следует ответить для закрепления изученного материала.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для студентов ГБПОУ ВО «Воронежский государственный профессионально-педагогический колледж», обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (очная форма обучения).

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин профессионального цикла
(протокол № 8 от 5.04.2022 г.)

Печатается по решению совета учебно-методического центра ГБПОУ ВО «ВГППК»
(протокол №5 от 17.05.2022 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМА 1	5
2. ТЕМА 2.....	8
3. ТЕМА 3.....	20
4. ТЕМА 4	23
5. ТЕМА 5.....	30
6. ТЕМА 6	36
6. ТЕМА 7.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	44

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина общеобразовательного цикла БД.01 «Родная литература» изучается в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) для специальности **44.02.01 Дошкольное образование на базе основного общего образования**.

Литературное краеведение воспитывает подлинный патриотизм, поэтому это один из важнейших предметов как в школе, так и в колледже, на занятиях которого можно проводить нравственное и патриотическое воспитание. Данное учебное пособие посвящено литературному краеведению. Воронежский край богат на имена замечательных поэтов, писателей, художников, ученых-филологов, которые родились здесь, жили и работали. Многие из них запечатлели наши места в своих произведениях.

В учебно-методическом пособии отражены основные этапы развития литературного краеведения в Черноземном крае, даны материалы к биографиям поэтов и писателей, связанных с нашей областью, приведены сведения о местонахождении памятников архитектуры, а также об улицах, названных именами художников слова.

Учебно-методическое пособие предназначено для выполнения самостоятельной аудиторной работы студентов и выполнения творческих заданий в ходе изучения дисциплины БД.01 Родная литература. Содержит задания, необходимый теоретический материал и вопросы, на которые следует ответить по данной теме.

Этими материалами могут воспользоваться студенты, изучающие дисциплину БД.01 «Родная литература» при подготовке самостоятельной творческой работы и проектов.

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ВОРОНЕЖЕ

Цель: изучить основы истории развития литературного краеведения в
Воронеже

Задания для обучающихся

1. Изучить содержание темы
2. Записать в тетрадь определение Краеведение
3. Заполнить таблицу «Воронежские краеведы»

№ п/п	ФИО, даты жизни	Вклад в литературное краеведение

Теоретический материал по теме

«История развития литературного краеведения в Воронеже»

Краеведение - это наука, которая занимается всесторонним изучением определенной части страны, города или деревни местным населением, для которого эта территория считается родным краем.

Краеведение зародилось в рамках Вольного экономического общества (1765 г.). В XIX веке вопросами краеведения стало заниматься Русское географическое общество, затем русское историческое общество. В начале XX века академик А.С. Лаппо-Данилевский стал руководителем Особой комиссии по всем губерниям по сохранению местных архивных материалов при Русском Историческом Обществе. В XX веке краеведение вошло в школьную программу. В советскую эпоху изучение родного края приобрело массовый характер.

История развития краеведения в Воронеже Начало развития краеведения в Воронеже связано с Е.А. Болховитиновым (1767-1837), который в конце XVIII века создал кружок, занимающийся проблемами литературы и искусства. Члены этого кружка собирали материал и по истории Воронежской губернии. Результатом явилась книга, опубликованная Болховитиновым в 1800 году под названием «Историческое, географическое и экономическое описание

Воронежской губернии». До сих пор эта книга является очень полезной для тех, кто изучает *топонимику* воронежских сел, рек, озер, обычаи и костюмы различных уездов нашей области

В Воронеже много связано с *Евфимием Алексеевичем Болховитиновым*. Родился он в 1767 году в семье священника Ильинской церкви на маленькой улочке, которая и теперь носит название Севастьяновский съезд. С детства Евфимий проявил большие способности к учению. Он на «отлично» закончил духовное училище и духовную семинарию (здание не сохранилось. Оно находилось на территории Митрофановского монастыря – ныне это Университетская площадь), а затем продолжил учебу в Славяно-греко-латинской академии в Москве. Болховитинов посещал вольнослушателем лекции в Московском университете. Здесь он познакомился с членами кружка Новикова. Возвратившись из Москвы, Болховитинов стал преподавателем и библиотекарем в Духовной семинарии. «Болховитиновский» кружок, организованный в 90-х годах XVIII века. Большое участие принял Е.А. Болховитинов и в создании воронежской бursы, став ее префектом. Среди его друзей и знакомых было немало известных литераторов (В.А. Жуковский, А.И. Гнедич, В.Л. Пушкин, С.Н. Марин и др.). особая дружба связывала его с Г.Р. Державиным. Много лет своей жизни Е.А. Болховитинов отдал составлению двух уникальных сборников «Словарь русских светских писателей» и «Словарь духовных писателей»), в которых кратко описал жизнь и деятельность выдающихся литераторов, живших и творивших в прежние века. В 1799 году он навсегда покинул Воронеж, постригся в монахи под именем Евгений, жил в Петербурге, Новгороде, Пскове. С 1822 года и до самой смерти в 1837 году он был Киевским митрополитом.

Второй ключевой фигурой в развитии воронежского краеведения был *Николай Иванович Второв*. Именно с ним связан расцвет исторического краеведения. Он и члены его кружка, получившего название «второвского», в середине XIX века нашли и частично опубликовали архивы допетровской эпохи. В его кружок входили поэт И.С. Никитин, А.П. Нордштейн, чиновники К.О. Александров-Дольник и офицер Д.Н. Толстой (будущий воронежский губернатор), учителя Михайловского кадетского корпуса М.Ф. Де-Пуле и П.В. Малыхин, купцы И.А. Придорогин и А.Р. Михайлов и многие другие. Н.И. Второв изучал историю, этнографию, археологию и фольклор Воронежского края. «Памятной книжки Воронежской губернии». В 1857 году Второв уехал в Петербург, но связи со своим кружком не прерывал. В 1860 году он участвовал в создании «Альбома крестьянских типов и костюмов 30 местностей Воронежской губернии с историко-экономическим и лингво- этнографическим очерком и описанием рисунков и фотоснимков». Этот альбом был удостоен золотой медали Русского географического общества в 1861 году. Особенно важную роль сыграл Н.И. Второв в жизни *И.С. Никитина*. Встреча эта прошла в ноябре 1853 года. Н.И. Второв прочитал у редактора «Воронежских губернских ведомостей» Н.И. Второв ввел Никитина в свой кружок, познакомил с местной интеллигенцией. В своих воспоминаниях он

рассказывал, что популярность Никитина в Воронеже быстро росла, многие искали случая познакомиться с ним.

Михаил Федорович Де-Пуле (1822-1885), который фактически заложил основы литературного краеведения. М.Ф. Де-Пуле родился в с. Хренном Липецкого уезда Тамбовской губернии. Отец его, француз по происхождению, был участником Наполеоновского похода на Россию. В одном из сражений он был тяжело ранен и оставлен местными жителями без всякой надежды на выздоровление. Но молодой организм победил. Де-Пуле вылез из больницы и решил не возвращаться на родину, женившись на тамбовской помещице Варваре Ивановне Сотенской. В их имении в селе Хренном и родился в 1822 году будущий биограф Кольцова и Никитина. В 1832 году отец привез его в Воронеж и поместил в мужскую гимназию (здание сохранилось на ул. Сакко и Ванцетти). Де-Пуле напишет очень интересный очерк «Алексей Васильевич Кольцов в его житейских и литературных делах и в семейной обстановке». В 1869 г. он написал «Подробное жизнеописание Никитина».

Зачинателем научного литературного краеведения можно считать *Алексея Михайловича Путинцева* (1880-1937). Путинцев создал книгу «Краевая художественная литература», которая стала одной из первых специальных книг по литературному краеведению. В ней даются практические советы по созданию литературных музеев. Кроме того, Путинцев выпустил методическое пособие «Программа для собирания материалов по литературной деятельности в Воронежском крае». Путинцев познакомился с молодым художником *В.А. Кораблиновым*, который смог пробудить в душе Кораблинова интерес к воронежским поэтам. Спустя двадцать лет Кораблинов создаст два замечательных романа «Жизнь Кольцова» и «Жизнь Никитина».

Ответить на вопросы:

1. Что называется краеведением?
2. Кто стоял у истоков Воронежского краеведения?
3. Какие полезные для Воронежа дела сделал Е.А. Болховитинов?
4. Какое открытие по краеведению сделал Н.И. Второв?
5. Какую роль в жизни Никитина сыграл второвский кружок?
6. Как отразилось в творчестве М.Ф. Де-Пуле знакомство с А.В. Кольцовым и И.С. Никитиным?

ТЕМА 2. ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ

Цель: познакомиться с выдающимися людьми Воронежского края

Задания для обучающихся

1. Изучить содержание темы
2. Структурировать нижеприведенный материал по категориям:
 - Поэты, писатели;
 - Изобретатели;
 - Ученые;
 - Актёры, деятели искусства;
 - Художники;
 - Военные
3. Заполнить таблицу «Знаменитые люди Воронежского края»

Категории	ФИО, даты жизни	Достижения
Поэты, писатели	1. 2. 3.	
Изобретатели	1. 2. 3.	
Учёные	1. 2. 3.	
Актёры, деятели искусства	1. 2. 3.	
Художники	1. 2. 3.	
Военные	1. 2. 3.	

Теоретический материал по теме: Знаменитые Воронежцы

Земля воронежская принесла немало славных имен: Афанасьев А.Н., Басов Н.Г., Бунин И.А., Бучкури А.А., Ватутин Н.Ф., Вивьен Л.С., Ге Н.Н., Кольцов А.В., Косберг С.А., Крейзер Я.Г., Кривошеин С.М., Кривушин Г., Куприн А.В., Марин С.Н., Маршак С.Я., Меркулов И.Д., Мосин С.И., Никитин И.С., Новиков С.Т., Одинцов Г.Ф., Остужев А. А., Перевёрткин С.Н., Платонов А.П., Плеханов Г.В., Путилин В.С., Пятницкий М.Е., Русанов А.Г., Северцов Н.А., Славянов Н.Г., Старков Я.М., Троепольский Г.Н., Шендриков Н.С., Феоктистов К.П....

Афанасьев Александр Николаевич (1826 – 1871)

Историк и фольклорист, широко известен как издатель «Народных русских сказок». Он был глубоким исследователем славянских преданий, верований и обычаев. Итогом его многолетнего исследовательского опыта явились «Поэтические воззрения славян на природу» – фундаментальный труд, посвященный историко-филологическому анализу языка и фольклора славян в связи с языком и фольклором других индоевропейских народов. Похоронен в Москве на Пятницком кладбище.

Басов Николай Геннадьевич (1922–2001). Русский физик. Один из основателей квантовой радиофизики, академик. Совместно с А.М. Прохоровым в 1959 году разработал новый принцип генерации и усиления радиоволн, что привело к созданию лазера. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище

Бунин Иван Алексеевич (1870-1953). Писатель, поэт, переводчик. Родился 22 октября 1870 в г. Воронеже в семье обедневшего помещика. Происходит из старинного дворянского рода. Категорически не принял Октябрьскую революцию 1917, что отразилось в его дневниковой книге "Окаянные дни" (1918), опубликованной лишь в 1925. В 1920 эмигрировал из России. Через Константинополь уехал в Париж, где и жил всю оставшуюся жизнь. В 1930 написал автобиографический роман "Жизнь Арсеньева", в котором отразил прошлое России, свое детство и юность. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1933) Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

Бучкури Александр Алексеевич (1870-1942). Известный живописец, ученик Репина и активный представитель его школы, оказавший большое влияние на развитие изобразительного искусства в Воронеже, воспитавший много молодых художников. Расстрелян немецко-фашистскими оккупантами. Велико было личное обаяние художника. Там, где был Бучкури, неизменно возникала творческая атмосфера, вокруг него группировались все, кто любил искусство, увлекался творчеством. Очень простой и добрый, немного чудаковатый. Потому что жил всегда в мире художественного творчества, он был по-своему горд и принципиален. Когда дело касалось искусства. Всем его ученикам был памятен завет учителя: «Рисуйте просто, подходя со вниманием и без заученности к каждому рисунку, как будто вы никогда не рисовали, не будьте гордыми, не бойтесь унизиться до того, чтобы передать то, что есть в природе, работайте изо дня в день неустанно и упорно и не ради славы или корысти». Работы, хранившиеся в мастерской А.А. Бучкури, до настоящего времени отыскать не удалось. Есть сведения, что сам художник с помощниками

накануне закапывал свои акварели. Потом они якобы оказались в Америке. Жена его тоже была известная художница и ее картины ценились даже выше самого Бучкури. Они тоже исчезли. Практически все сохранившиеся картины художника в Воронежском музее им. Крамского.

Ватутин Николай Федорович (1901-1944). Родился в селе Чепухино близ Курска. Прошел путь от красноармейца до генерала армии. Под его руководством происходила героическая оборона Воронежа летом 1942 года. В качестве командующего Юго-Западным фронтом в ноябре 1942 года осуществляет прорыв обороны немецко-фашистских войск северозападнее Сталинграда. В июле 1943 года командовал войсками Воронежского фронта в битве на Курской дуге. Умер от ран, полученных в бою с соединениями украинских националистов. Погребен в Киеве, в Мариинском парке. Большинство думает, что это просто его памятник, на самом деле на этом месте находится и его могила.

Вивьен Леонид Сергеевич (1887-1966). Актер, режиссер, педагог, с 1938 работал главным режиссером ленинградского Академического театра имени Пушкина. В студенческие годы посещал студию на Бородинской по приглашению Вс.Мейерхольда. Умер Вивьен в Ленинграде.

Ге Николай Николаевич (1831-1894). Родился в Воронеже, хотя семья Ге (Gay) родом из Франции; прадед Ге эмигрировал в Россию в конце XVIII в. Русский живописец, работы посвящены в основном историческим темам. Самые знаменитые - "Тайная вечеря", "Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе", "Голгофа".

Кольцов Алексей Васильевич (1809-1824). Поэт. Родился в Воронеже в семье купца. Отец поэта жестоко контролировал жизнь сына, подавляя его творчество и личную жизнь, считая, что сын должен продолжить семейное дело. Кольцов был вынужден перегонять и продавать скот, стихи писал в тайне от отца. Разъезжая по торговым делам отца, А. Кольцов встречался с различными людьми, собирал народный фольклор. Его лирика воспевала простых крестьян, их труд и их жизнь. О своей жизни Кольцов писал Белинскому: «Тесен мой круг, грязен мой мир, горько мне жить в нем... Нет голоса в душе быть купцом, а все мне говорит душа день и ночь, хочет бросить все занятия торговли - и сесть в горницу, читать, учиться». Скончался А.В. Кольцов от чахотки 29 октября 1842 г. в Воронеже, где и был похоронен.

Крейзер Яков Григорьевич (1905-1969). Известный советский военачальник, генерал армии. Первым из воронежцев, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны, удостоен звания Героя Советского Союза. Командуя 1-й Московской мотострелковой дивизией, в июне 1941 года отличился в боях у р. Березины, задержав продвижение противника на двое суток. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Кривошеин Семён Моисеевич (1899-1978). Участник гражданской войны, доброволец интернациональной бригады в Испании, участник боев с самураями и белофиннами. Генерал-лейтенант, бывший командир механизированного корпуса, воины которого первыми пробивались к Берлину. Герой Советского

Союза. Комбриг С.М. Кривошеин среди военнослужащих вермахта в Бресте. Фото 1939 г. В 1939 -40 гг. – командир 29 легкой танковой бригады, принимавшей участие в освободительном походе в Западную Белоруссию. В 1944 г. – участник освобождения г.Бреста. Герой Советского Союза (1945).

Кривушин Герасим (Нач.-Сер. XVII века). Полковой казак, предводитель вооруженного восстания 1648 года в Воронеже против местных властей. Восстание было жестоко подавлено, Кривушин казнен.

Куприн Александр Васильевич(1880-1960). Живописец, мастер натюрморта и пейзажа. Родился в семье учителя. В 1910 г. он стал одним из основателей общества "Бубновый валет", объединившего в свои ряды представителей русского авангарда. Он чистый сезаннист, среди своих друзей самый нервный и драматичный; но его натюрморты сохраняли мощь цветового и пластического строя и тогда, когда бывшие "валеты", приглушая свой природный темперамент, переименовывались в "Московских живописцев" (1925) и в Общество московских художников (1928).

Марин Сергей Никифорович(1776-1813). Как поэт-сатирик приобрел известность бойкими шуточными стихотворениями и пародиями, обыкновенно осмеивавшими крайности увлечения милитаризмом и остававшимися в рукописи. Флигель-адъютант императора Александра I. Герой Отечественной войны 1812 года. За храбрость в сражении у Аустерлица в 1805 награжден золотой шпагой. Накануне Бородинского сражения исполнял должность дежурного адъютанта у Багратиона. При отражении атак французов трижды был ранен. Генерал Багратион, сам тяжелораненый, предоставил Марину свою подводку — их вместе довели до Москвы. Впоследствии в Воронеже Марин написал стихи и воспоминания о Бородинской битве. Вскоре после Бородинского сражения скончался и похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской Лавры.

Маршак Самуил Яковлевич (1898-1964). Выдающийся писатель, поэт, драматург, переводчик и теоретик литературы. Один из лучших русских переводчиков Р. Бёрнса, У. Шекспира, У. Блейка, Дж. Байрона, У. Вордсворта, Дж. Китса, Р. Киплинга, Г. Гейне, Дж. Родари и др. Скончался в 1964 году, похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Меркулов Иван Данилович (1924-1944). Рабочий механического завода, пулеметчик. В бою с немецко-фашистскими захватчиками за город Холм Новгородский повторил подвиг Александра Матросова. Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Мосин Сергей Иванович (1849-1902). Выдающийся конструктор-оружейник, создатель знаменитой винтовки — «русской трехлинейки» (производилась до 1944 года). Конструкторская деятельность началась в 1882 г. с переделок однозарядных винтовок Бердана в магазинные. В 1894-1902 г. С. Мосин назначен начальником Сестрорецкого оружейного завода, где и проработал до последних дней своей жизни. Похоронен на кладбище г. Сестрорецка (пригород Санкт-Петербурга). Памятник-бюст Мосину был торжественно открыт в Рамони 28 октября 1967г. Его авторы и исполнители - мастера Людмила и

Эдуард Ефановы. Именем С.И.Мосина названа одна из центральных улиц п. Рамонь. За свое изобретение удостоен Большой Михайловской премии и Гран-при Всемирной выставки в Париже, 1900 год. Мосинская винтовка состояла на вооружении русской армии более 50 лет. С. И. Мосин родился 2 апреля 1849 года в семье управляющего рамонским имением Шеле. В Рамони до 12-летнего возраста прошло его детство. Здесь он получил хорошее начальное домашнее образование (школы тогда в Рамони не было). В 1861 году Сергей с большим трудом поступил в Воронежский кадетский корпус, куда принимали тогда детей дворян. Потом была учеба в Петербургском артиллерийском училище, армия, снова учеба в Михайловской артиллерийской академии и, наконец, работа на Тульском оружейном заводе, где родилась его знаменитая трехлинейка, вышедшая победительницей в состязаниях с винтовкой бельгийца Нагана. В ноябре 1895 года С. И. Мосин приехал в Воронеж на празднование 50-летия кадетского корпуса. На торжественном собрании он преподнес воронежцам в дар свою винтовку. Перед отъездом Сергей Иванович посетил Рамонь, чтобы полюбоваться родными местами и проститься с ними навсегда. Он умер 26 января 1902 года от воспаления легких на посту начальника Сестрорецкого оружейного завода

Новиков Сергей Трофимович(1925-1943). Рабочий авиационного завода. Добровольцем пошел на фронт. Был автоматчиком, командиром отделения. 4 ноября 1943 года во время разведки на Турецком валу Крымского перешейка был тяжело ранен. Через день скончался. Похоронен близ села Григорьевка Чаплинского района Херсонской области. Звание Героя Советского Союза комсомольцу Сергею Новикову присвоено 1 ноября 1943 года.

Воронежский край – край замечательных людей, которые своим повседневным трудом украшали родную землю. Немало среди них и тех, кто прославил наш край на всю страну и на весь мир. Наша земля – родина лауреата Нобелевской премии, академика Н. Г. Басова, одного из основоположников квантовой электроники. На воронежской земле родился знаменитый изобретатель в области военной техники, конструктор трехлинейки генерал-майор С.И. Мосин.

Наш край подарил России немало людей, внесших огромный вклад в развитие русской литературы и искусства. Это и лауреат Нобелевской премии Иван Бунин, и поэты-лирики Алексей Кольцов и Иван Никитин, поэты Самуил Маршак, Анатолий Жигулин, Алексей Прасолов, Егор Исаев, поэт-философ Дмитрий Веневитинов.

Воронеж был прославлен на весь мир благодаря творчеству Андрея Платонова. Многие произведения воронежских писателей и поэтов: В. Кубанева, Г. Троепольского, О. Кретовой, В. Кораблинова, В. Гордейчева, Е. Дубровина, Ю. Гончарова, - связаны с историей родного края. Не забывали воронежские авторы и своих юных читателей: сказки А. Корольковой, повести и рассказы Ю. Третьякова, Э. Пашнева, В. Добрякова любимы многими поколениями девчонок и мальчишек.

Гордится Воронежская область своими знаменитыми спортсменами: первым российским олимпийским чемпионом Н. Паниным-Коломенкиным, нашими современниками-олимпийцами Д. Саутиным, Т., Люхиной, В. Поповой и многими другими.

Воронежская земля подарила России замечательного художника И.Н. Крамского и многих известных художников: Н.Ге, А. Бучкури и др.

В Воронежской губернии начинался творческий путь композитора Константина Массалитинова и собирателя русской народной песни Митрофана Пятницкого. В настоящее время хор имени Пятницкого хорошо известен не только в России, но и во многих странах мира.

Свой творческий путь начала в г. Воронеже исполнительница народных песен и частушек Мария Мордасова.

Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) В начале главной воронежской улицы, бывшей Большой Дворянской, стоит простой двухэтажный дом. Дом, где родился в 1870 году Иван Алексеевич Бунин. Самая большая коллекция писем и документов, книг и личных вещей писателя собрана в музее И.А. Бунина в г.Орле. Там в 19 лет И. А. Бунин начинает свой самостоятельный путь. На этом пути он сменил немало профессий: был журналистом, библиотекарем и корректором, владельцем книжной лавки, как почитаемый им И. С. Никитин. Литературное творчество И. А. Бунина началось со стихов. Недаром он с гордостью вспоминал о своем родстве с поэтами: знаменитым В. А. Жуковским и малоизвестной, но талантливой Анной Буниной. В 1891 г. в Орле вышел в свет первый поэтический сборник И. А. Бунина.

В Воронеже И. А. Бунин побывал еще однажды, будучи взрослым человеком, в январе 1907 года. В рассказе «Натали», написанном уже в эмиграции, есть такие строки: «Я приехал в тот вечер в Воронеж. Поезд пришел весь белый, дымящийся снегом от вьюги, по дороге со станции в город, пока извозчичьи сани несли меня в Дворянскую гостиницу, едва видны были мелькавшие сквозь вьюгу огни фонарей...» Путь писателя, начавшийся на воронежской земле на исходе XIX века, закончился далеко – во Франции, в ноябре 1953 года. Он прожил вдали от родины 33 года, но Россия всегда оставалась и в творчестве, и в раздумьях, и в постоянной душевной боли Ивана Алексеевича.

Валентина Ивовна Дмитриева Родилась Валентина Дмитриева не в Воронеже, а в слободе Воронино Балашовского уезда Саратовской губернии. Но долгое время талантливая писательница жила именно в нашем городе. Валентина Дмитриева обосновалась здесь в конце 1891 года. В 1892 и 1893 годах будущая писательница работала в Нижнедевицке (Воронежская губерния), в 1894 году служила эпидемическим врачом в Задонске, занималась просветительской деятельностью. Несмотря на то, что родителями Валентины были крепостные, она сумела окончить гимназию и стать учительницей.

Нам, безусловно, интересна творческая судьба Валентины Дмитриевой. С самого раннего детства она очень любила читать. Когда совсем не было книг, Дмитриева вместе с братом «издавала» собственные рукописные журналы. Рассказывалось в них о самом невероятном. Действующими лицами были

разбойники, волшебники... Позднее её рассказ «Малыш и Жучка», написанный в 1896 году, ещё в дореволюционные годы выдержал семь отдельных изданий. Кроме того, много раз перепечатывался в сборниках для детей, в детских хрестоматиях. К сожалению, сейчас рассказ практически забыт российскими издательствами.

Дубровин Евгений Пантелеевич Евгений Пантелеевич Дубровин родился 20 августа 1936 года в Таловском районе Воронежской области. Окончил Воронежский сельскохозяйственный институт, но работал по специальности недолго: любовь к литературе взяла верх. И Евгений Пантелеевич поступил на заочное отделение Литературного института им. Горького, теперь уже в Москве. Однако учеба в СХИ не прошла бесследно: студенческая жизнь дала Дубровину материал для первой значимой работы – «Грибы на асфальте» - «повести сатирической с лирическим уклоном», как указывалось на титульном листе. Она тут же была напечатана в журнале «Подъем».

С 1961 год по 1971 год Евгений Дубровин был редактором воронежской газеты «Молодой коммунар». Затем он переезжает в Москву, где работает в редакции сатирического журнала «Крокодил», позже он становится главным редактором издания. За свою жизнь Дубровин создал около 20 книг. «В ожидании козы», «Билет на балкон», «Племянник гипнотизёра», «Одиссея Георгия Лукина», «Глупая сказка»... В фонде Воронежской областной детской библиотеки вы найдете самые интересные романы, повести и рассказы Дубровина. В 1988 году, уже после смерти Евгения Пантелеевича, вышел фильм по мотивам его повести «В ожидании козы» — «Француз»

Маршак Самуил Яковлевич замечательный поэт, переводчик, драматург, литературный критик родился 3 ноября 1887 года в Воронеже в семье талантливого техника, химика-практика Якова Мироновича Маршака. То время, когда отец работал мастером на мыловаренном заводе братьев Михайловых, было, по словам С.Я. Маршака, «самым ясным и спокойным временем в жизни» семьи. Дом в пригородной воронежской слободе Чижовке, где родился Самуил Яковлевич, не сохранился. Краеведы, к сожалению, не могут установить даже точного места, где он находился.

Вновь в Воронеж С.Я. Маршак попадет уже взрослым человеком, в тяжелое и для России, и для него самого время – в годы Первой мировой войны, в 1915г. Он должен был призываться в армию из родного города. Незадолго до приезда в Воронеж Маршак лишился двухлетней дочери, «здесь с головой ушел в работу». Кроме того, в Воронеже Маршак давал частные уроки английского языка, служил переводчиком в конторе трубочного завода. Он много занимался английской поэзией, в 1915-1916гг. опубликовал английские народные баллады и стихотворения Уильяма Блейка в столичных литературных журналах. В этот период С. Я. Маршак жил у своего дяди, известного воронежского врача, на ул. Большая Садовая (ныне ул. К. Маркса). Этот дом – особняк М. Сомова – построен в 1912-1913 гг. Сейчас на его фасаде установлена мемориальная доска в честь поэта, чьими произведениями зачитываются многие поколения детей; переводчика, «переселившегося» на русскую почву «золотые всходы»

английской литературы; тонкого лирика, открывшего для взрослого читателя глубины человеческой души; в честь драматурга и критика, остроумца и философа, – в честь Самуила Яковлевича Маршака.

Милицына Елизавета Митрофановна родилась 24 апреля 1869 года в Острогожске. Отец писательницы был разорившимся помещиком, он буквально пустил семью по миру: вместе с родителями и сестрой маленькая Лиза с котомками за плечами путешествовала по стране. Девушку рано выдали замуж. Но замужество нельзя было назвать счастливым. Позднее в своём творчестве писательница с жалостью будет обращаться к женским характерам из простонародья. Образования будущая писательница не получила, но тягу к знаниям, наблюдательность и интерес к народной жизни ей привила, по её собственному признанию, мать – Н. С. Разуваева.

Первые рассказы опубликованы в 1896 г. в газете "Русские ведомости". Она писала о жизни в российских деревнях: о радостях и тяготах трудовой жизни. С 1906 г. проживала в Воронеже. Но каждое лето она продолжала отправляться в литературные странствия. Эта привычка останется у неё навсегда. Вдохновляет и поддерживает писательницу в это время переписка с Максимом Горьким. Её повести и рассказы, благодаря правдивости и искренности, тепло воспринимаются современниками. С помощью Горького издательство «Знамя» в 1910 году выпускает два тома рассказов воронежской писательницы...

Никитин Иван Саввич Воронеж – родина народного поэта России Ивана Саввича Никитина. Родился будущий литератор в 1824 г. в достаточно состоятельной мещанской семье – отец его владел небольшим свечным заводом. Детство Ивана Никитина прошло в атмосфере одиночества и замкнутости в себе – он был единственным ребенком в семье, а кроме того, отец его имел весьма сложный характер. Юноша поступил вначале в приходское, а затем и в уездное духовное училище. Успешная учеба в начальной школе позволила Ивану Саввичу Никитину продолжить свое образование – и он поступает в воронежскую духовную семинарию. В Воронежской семинарии юный мещанский сын пристрастился к чтению. Именно в стенах этого духовного учебного заведения Иван Никитин и начал первые свои шаги в поэзии.

Очень долго поэт не решался представить свои произведения на суд общественности. Сделал это Иван Саввич Никитин только в 1853 году, когда в редакцию «Воронежских губернских ведомостей» пришло три его стихотворения. Одно из них, «Русь», стало по-настоящему успешным и получило широкую известность в городе. В следующем году стихотворения Ивана Никитина появляются не только в воронежских изданиях. Он печатался в популярных «Отечественных записках», «Москвитяине», и многих других. Поэт любил свой край, всматривался в даль его истории и создавал великолепные стихи о прошлом милой Родины. В творчестве Никитина, всю жизнь прожившего в Воронеже, судьба родного города нашла разностороннее отражение: история, современный поэту облик Воронежа, быт горожан, общественная жизнь. В 1859 году Иван Саввич Никитин получает возможность

открыть в Воронеже книжный магазин вместе с библиотекой, что он и делает. По задумке поэта, данный проект должен был поспособствовать просвещению широких масс горожан, искоренению их невежества и духовной бедности. Но не удалось литератору реализовать и этот замысел. В 1861 году Иван Саввич Никитин умер в Воронеже от туберкулеза, от которого страдал уже почти 10 лет.

Новичихин Евгений Григорьевич родился 9 февраля 1939 года в селе Верхнее Турово Нижнедевицкого района Воронежской области. В 1961 году окончил воронежский Лесотехнический институт. Несколько лет работал инженером. По-настоящему окунулся в литературную жизнь, когда в 1973 году, уже выпустив первую книжку, был приглашен в журнал «Подъём».

Четыре года писатель возглавлял комитет по культуре Воронежской области. Ведь он пишет стихи для детей! «Крокодила звали Нил», «Вёз телегу воробей», «Весёлый букварик» - сборники стихов Евгения Новичихина. В Москве, Воронеже, Тамбове им издано 15 детских книг. Они выходили в престижных издательских сериях «Золотая коллекция детского сада», «Моя любимая книжка», «Первый урок» и др. Новичихин вошел в ряд антологий детской поэзии, его произведения публиковались в детских журналах «Веселые картинки», «Мурзилка», «Колобок».

Эдуард Иванович Пашнев родился 15 августа 1933 году в Воронеже. В 1950 году окончил ремесленное училище. Отслужил в армии. Затем стал работать на заводе фрезеровщиком. Следом два года работал в драмтеатре - грузчиком и рабочим сцены. Между делом писал стихи. О военном детстве, о близких людях, о прекрасных девушках и, конечно, о коммунизме. В 1959 году Эдуард Иванович поступает в Литературный институт.

Окончание Литинститута в 1964 году также ознаменовывается выходом его первого сборника стихотворений «Рождается солнце». А уже в следующем году, в том же Центрально-Чернозёмном книжном издательстве, выходит сборник повестей Эдуарда Пашнева «Хромой пёс». В него вошли повести «Ньютоново яблоко», «Хромой пёс», «Доктор Крауклис» и «Цветы из чужого сада». Но именно роман «Девочка и олень», посвященный жизни и творчеству юной художницы Нади Рушевой – стал одной из самых значительных книг Пашнева.

В марте 1981 года Эдуарда Ивановича избрали председателем правления Воронежской писательской организации. И в 1982 году Пашневу вручают диплом Всероссийского конкурса на лучшее художественное произведение для детей за повесть «Белая ворона». Так сложились обстоятельства, что автор в начале века перебрался жить на Западное побережье Америки, в Сан-Франциско. Но он не забывает свою родину - каждый год писатель приезжает в Россию, совершая привычный маршрут - Москва-Тольятти-Воронеж-Москва. Воронеж занимает особое место в сердце писателя, так как именно здесь он состоялся как творческий человек, прошедший нелёгкий путь. На сегодняшний день Пашнев является автором более тридцати книг стихов и прозы, около двадцати пьес, трёх киносценариев.

Песков Василий Михайлович Наш земляк, Василий Песков, родился в 1930 году в селе Орлово Воронежской области. Его детство у реки, с пастьбой телят, гусей, с хождением за дровами, работой на огороде и в поле похоже на детство многих деревенских ребят. В средней школе он лучше всех писал сочинения. После школы Василий перепробовал много профессий, пока однажды один из сотрудников «Молодого коммунара» случайно не увидел его снимки и не пригласил в редакцию. Это было в 1953 году.

Василий Михайлович исколесил всю Воронежскую область вдоль и поперек. И о чем он только не писал! В круг его интересов входили самые разнообразные темы. Он ведет репортаж с областных соревнований лыжников, рассказывает о хорошей организации отдыха детей одного двора, делает зарисовку об учителе из села Колыбелка, дает интересный материал о мальчишке-пчеловоде. Какую бы тему он ни затрагивал, человек всегда выступал на первое место. А вскоре, в 1956 году, молодой репортер оказывается в другой редакции – «Комсомольской правды». И с тех пор он не расставался с любимой газетой. «Записки фоторепортёра» - первая книга Василия Пескова, вышедшая в 1960 году. А уже через три года, за следующую свою книгу «Шаги по росе», писатель получает престижную Ленинскую премию.

С 1975 по 1990 год Василий Песков вместе с Николаем Дроздовым ведёт телепрограмму «В мире животных». Важнейшей темой творчества журналиста и писателя всегда оставалась природа. Василий Михайлович ещё и отстаивал права заповедных зон в своих обращениях к президенту Владимиру Путину. Он выступал за спасение русского леса, восстановление природных ресурсов страны. В августе 2013 года, уже после смерти писателя, Воронежскому государственному природному биосферному заповеднику было присвоено имя Василия Пескова. Его имя носит библиотека № 25 в Воронеже, Тресвятская школа. На факультете журналистики Воронежского государственного университета с 2014 года проходит региональная олимпиада старшеклассников под названием «Проходной балл». Состязание начинающих журналистов носит имя Василия Пескова.

Платонов Андрей Платонович Родился А. П. Платонов (настоящая фамилия – Климентов) 28 августа 1899 г. в семье железнодорожника Платона Фирсовича Климентова. Вырос он на окраине Воронежа, в Ямской слободе. Рассказы, очерки, пьесы, киносценарии, литературно-критические статьи, сказки – таков далеко не полный перечень его произведений. Пожалуй, важнейшие творения писателя пришли к читателям уже после смерти автора, открыв для них «прекрасный и яростный мир» А. П. Платонова во всей своей глубине и мощи. На страницах рассказов, повестей и романов А. П. Платонова часто встречаются бескорыстные сеятели добра, посвящающие свою жизнь людям. Вот герой рассказа «Родина электричества»: проявив чудеса изобретательности, юноша запускает поливальную установку и спасает урожай, избавляя от голода вдов и сирот.

В Воронеже имя Андрея Платонова носят Центральная городская библиотека, одна из воронежских гимназий и улица. В ноябре 2010 г. постановлением

правительства (№ 1016) Воронежской области учреждена Платоновская премия в области литературы и искусства. Именем Платонова назван фестиваль, который состоялся впервые в июне 2011 года. Международный Платоновский фестиваль стал самым ярким событием в культурной жизни Воронежского региона и заявил о себе как об одном из самых значительных региональных фестивалей России. Фестиваль должен стать ежегодным.

Прасолов Алексей Тимофеевич Родился 13 октября 1930 года в селе Ивановка Россошанского района в крестьянской семье. Детство и отрочество поэта пришлось на трудное военное и послевоенное время. После окончания Россошанского педагогического училища Алексей Трифонович преподавал в сельской школе, затем работал в районных газетах области. Первым оценил его поэтическую одаренность ещё в 1949 году тогдашний редактор росошанской районной газеты «Заря коммунизма» Б.И. Стукалин. По его инициативе юношеские стихи поэта публиковались сначала в росошанской, а затем в воронежской газете «Молодой коммунар».

За плечами – трудная, нередко просто тяжкая жизнь. В 1964 г. в журнале «Новый мир» были опубликована подборка стихов Прасолова. В 1966 г. вышли в свет две книги поэта: «День и ночь» в Воронеже и «Лирика» в Москве. В 1967 г. А. Т. Прасолов вступил в члены Союза писателей СССР. Он занимал разные должности, а также печатал очерки, рассказы, фельетоны во многих городских и сельских газетах Воронежской области. При жизни поэта увидели свет два его сборника: «Земля и зенит» (1968), «Во имя твое» (1971). 12 февраля 1972 года поэт ушёл из жизни. Лирика Алексея Тимофеевича Прасолова – лирика высокой духовности и драматизма, она находится в числе вершин отечественной поэзии XX в.

Третьяков Юрий Федорович Родился Юрий Федорович в 1931 году в городе Борисоглебске Воронежской области. С отличием окончив среднюю школу, будущий писатель поступает в Московский медицинский институт: много болевший в детские годы, он захотел стать доктором, чтобы лечить людей. Но после первого же курса он оставляет вуз и начинает заниматься литературой. И уже, будучи студентом Литературного института им. А.М. Горького, куда он поступил, блестяще пройдя творческий конкурс и сдав экзамены, Третьяков в свои двадцать два года выпустил в Воронеже первую книжку – «Жук и геометрия», а затем еще две. Талантливым молодым автором заинтересовались и московские издательства – «Советская Россия», «Детская литература»; его стали охотно издавать, просили новые вещи. Он печатается в журналах «Подъем», «Костер», «Пионер». Вскоре его принимают в Союз писателей, и долгие годы он оставался самым молодым членом Воронежской писательской организации.

Он показывал, чем и как живут дети, рисовал их настоящими, такими, какие они есть. Герои произведений Юрия Третьякова – обыкновенные мальчишки и девчонки. Они не совершают героических подвигов, не ловят шпионов, не собирают тоннами металлолом и макулатуру - просто живут: играют в войну, в

куклы, воюют друг с другом, покорно сносят отцовские ремни, втихаря обводят вокруг пальца своих бабушек.

Троепольский Гавриил Николаевич Родился 29 ноября 1905 г. в селе Новоспасское Козловского (ныне Борисоглебского) района Воронежской области, в семье священника. На всю жизнь осталось в нем уважение к крестьянскому труду. После окончания школы будущий литератор учился в сельскохозяйственном училище в г.Борисоглебске. Затем работал учителем в сельских школах. Потом перешел на агрономическую работу. Ставил опыты по агротехнике, занимался селекцией. Первый рассказ «Дедушка» был напечатан в 1937 году в альманахе «Литературный Воронеж» под псевдонимом «Лирваг». В 1953г. в журнале «Новый мир» был опубликован цикл рассказов «Записки агронома».

Повесть «Белый Бим Черное ухо» принесла автору в 1975 г. звание лауреата Государственной Премии СССР. Писателю присвоена итальянская премия в области детской и юношеской литературы - «Банкареллино». Книга Г.Н. Троепольского издавалась в Монголии и Польше, в Болгарии и Китае. Ее читают на языке бенгали, на английском, французском, японском, венгерском и множестве других языков. В американских колледжах повесть Г. Н. Троепольского о верном Биме входит в обязательную программу по литературе. Замечательный кинофильм снял режиссер С. Ростоцкий по повести Г. Н. Троепольского.

В воронежском театре кукол «Шут» в 2000г. состоялась премьера инсценировки-воспоминания «Белый Бим». Писатель прожил долгую жизнь, оставаясь человеком деятельного добра, равнодушным, смелым и честным. Воронежцы всегда гордились своим земляком, поэтому Г. Н. Троепольский стал одним из первых Почетных граждан Воронежа. Писатель скончался в июле 1995 г. Остались его книги, благодарные читатели, ученики... Осталась его вера в победу мудрости, доброты и человечности. На доме №8 по улице Чайковского, где жил писатель, установлена мемориальная доска. В 2005 году имя Троепольского присвоено Воронежской детской библиотеке.

Ответить на вопросы:

1. Чем прославился в русской литературе С.Н. Марин?
2. В каком произведении русской литературы описан подвиг С.Марина на Аустерлицком поле?
3. Какой вклад в развитие фольклора внёс А.Н.Афанасьев?
4. Назовите земляков, лауреатов Нобелевской премии.
5. Какой известный детский писатель родился в г.Воронеже?
6. Назовите фамилию изобретателя русской трехлинейки?

ТЕМА 3. СКАЗИТЕЛИ И СКАЗИТЕЛЬНИЦЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ЗЕМЛИ

Цель: познакомиться со сказителями Воронежского края

Задания для обучающихся

1. Изучить содержание темы
2. Заполнить таблицу

№п/п	ФИО, даты жизни	Названия произведений

Теоретический материал по теме: Сказители и сказительницы Воронежской земли

Наша Воронежская земля богата своими самобытными сказочниками. Самые известные: Александр Афанасьев, Анна Королькова, Анна Барышникова (Куприяниха). Собранные ими сказки считаются национальным сокровищем не только Воронежа – всей России.

Первый и самый знаменитый сказочник Воронежской земли – *Александр Николаевич Афанасьев* – родился в 1826 году в городе Богучар Воронежской губернии в семье уездного стряпчего. По своей должности отец будущего сказочника тщательно следил за ходом судебных дел в уезде и считался одним из умнейших людей в округе. Он очень ценил образование и привил эту любовь детям.

По окончании гимназии Александр Николаевич отправился в Москву, где поступил на юридический факультет Московского университета. После там же, в столице, его приняли на службу в главный архив Министерства иностранных дел, где он сначала стал начальником отделения, а вскоре – правителем дел комиссии печатания государственных грамот и договоров. Эта работа позволяла Афанасьеву посвящать свободное время исследованию истории и литературы. Ещё будучи студентом, он передал несколько литературоведческих статей в толстые журналы. И сотрудничество с ними только нарастало. Литературоведы публиковали в «Отечественных записках», «Русском вестнике», «Современнике», в газетах «Московские ведомости» и «Санкт–Петербургские ведомости».

Как любитель старины, Афанасьев часто приобретал старые рукописи и книги на толкучке у Сухаревской башни. Поговаривают, что из тех находок

получилась большая и ценная библиотека, из которой фольклорист черпал сведения по истории русской культуры.

Главный научный труд – трёхтомник «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов» – до сих пор считается одной из самых подробных работ о фольклоре. Прославился, правда, Афанасьев больше собирательством сказок. Так, в 1870 году в России вышла книга «Русские детские сказки», куда попали такие известные ныне сказки, как «Царевна-лягушка», «Колобок», «Морозко», «Теремок» и другие. Надо сказать, что ещё в 1862 году Афанасьева уволили из архива за политическую неблагонадёжность, поскольку он был одним из тайных корреспондентов журнала Александра Герцена «Колокол». С трудом собиратель сказок смог устроиться секретарём в московскую Думу, а затем в мировой суд. Но годы нужды не прошли даром – он заболел чахоткой, и из-за подорванного здоровья прожил всего 45 лет.

Главное в сказке – правильные интонации. Иногда голос может сделать обычную историю совершенно сказочной и ещё более интересной. Такой уникальной сказительницей была *Анна Куприяновна Барышникова, известная как «бабушка Куприяниха»*. Родилась она в деревне Чуриково, расположенной близ села Большая Верейка Землянского уезда Воронежской губернии, в 1868 году. Как и многие крестьянские дети, за свою жизнь перенесла немало лишений. Работать начала с восьми лет. Из-за бедности ходила в соседние сёла с нищенской сумой. В военные годы пережила фашистскую оккупацию.

Сама Барышникова говорила, что талант сказительницы к ней перешёл от деда и отца. «За свои сказки мой отец немало подарков получил. Везде его привечали как гостя дорогого. Муку в пекарню привезёт, а пекари рады. Когда он сказки говорил, работа лучше спорилась», – рассказывала женщина.

Известность к Барышниковой пришла незаметно. Впервые её сказки записала ленинградская фольклористка в 1925 г., когда приезжала в Воронежскую губернию с этнографической экспедицией. В разнообразном репертуаре Куприянихи было более 100 сказок. Причём она не только пересказывала услышанное, но и сочиняла сама. Так, например, сложила сатирическую историю «Как немецкий генерал к партизанам в лес попал».

Ещё одна воронежская сказительница – Анна Королькова была тоже родом из простой семьи. Родилась в 1892 году в селе Старая Тойда, ныне Аннинского района. Так же, как и Барышникова, начала работать в восемь лет. То с детьми посидит, то бельё постирает, то воды принесёт. В 20 лет девушку выдали замуж в большую семью, где она стала десятой по счёту снохой. Жили очень бедно, она и муж занимались хозяйством и воспитывали шестерых детей. В 1933 году супруги переехали в Воронеж, где муж пошёл на завод, а она организовала хор и тоже в нём пела. При этом не забывала о сказках. И её, и соседские дети выросли на историях, которые пересказывала и сочиняла Анна Королькова. «Сивка-бурка», «Финист – ясный сокол», «Горошинка» – это любимые истории сказительницы. Кстати, в 1957 году она стала членом Союза писателей СССР,

хотя писать практически не умела. Часто говорят, что народное творчество передаётся из уст в уста, и бумага не может зафиксировать и десятой доли эмоций, которые вкладывает рассказчик. С этим мог бы поспорить воронежский *литературовед Алексей Путинцев*. Он записал не один рассказ, а на основе собственных скрупулёзных исследований выпускал научные литературоведческие статьи.

Алексей Путинцев родился в 1880 году в селе Старая Хворостань Коротоякского уезда Воронежской губернии в семье потомственных священнослужителей. Он окончил Воронежскую духовную семинарию, но не пошёл по стопам отца – поступил на славяно–русское отделение историко–филологического факультета Юрьевского университета. В студенчестве интересовался поэзией, фольклором, этнографией, занимался литературоведческой работой. Только за три последних года учёбы он опубликовал 31 статью. Всего же в арсенале литературоведа более 200 работ, в том числе по фольклору.

Именно Путинцев создал Музей литературы Воронежского края имени И. С. Никитина (ныне – мемориальный Дом–музей И. С. Никитина). Также он выступал за сохранение русских традиций, организовывал экспедиции для изучения традиций воронежских сказителей. Его деятельность резко прервалась в 1930 году: он был арестован по так называемому «делу краеведов». Его поместили в тюрьму на улице Дзержинского в Воронеже. Сокамерниками Путинцева оказались заведующий университетской библиотекой Сергей Введенский и молодой воронежский художник Владимир Кораблинов.

Путинцева приговорили к пяти годам ссылки, но освободили досрочно в 1932 году. К тому времени его здоровье заметно пошатнулось, и в 1937 году литературоведа не стало.

Ответить на вопросы:

1. Кто является самым известным собирателем русских народных сказок?
2. Как называла себя Анна Куприяновна Барышникова?
3. Кто создал Музей литературы Воронежского края?
4. Кто сочинил и пересказал сказку «Финист – ясный сокол»?

ТЕМА 4. ПЕВЦЫ ЗЕМЛИ ВОРОНЕЖСКОЙ: А.КОЛЬЦОВ И И.НИКИТИН

Цель: создание экскурсионного продукта

Задания для обучающихся

1. Изучить содержание лекции
2. Составьте краткий конспект экскурсии «Памятные места Воронежа, связанной с жизнью А.В.Кольцова, И.С.Никитина
3. Составить алфавитный список стихотворений А.В.Кольцова, И.С.Никитина
4. Перечислите мемориальные доски, установленные в честь А.В. Кольцова и укажите их местонахождение.
5. Назовите мемориальные доски на памятных местах в честь И.С. Никитина.

Теоретический материал по теме:

Певцы земли Воронежской: А.Кольцов и И.Никитин

А.Кольцов, И.Никитин

А.В.Кольцов Русский поэт. (1809-1842). Ранние поэтические опыты Алексея Кольцова представляют подражания стихотворениям Ивана Дмитриева, Василия Жуковского, Александра Пушкина, Ивана Козлова, Михаила Хераскова и других поэтов; в этих произведениях поэт только ещё нащупывает собственную художественную манеру.

Алексей Васильевич Кольцов появился на свет 3 (15) октября 1809 года в Воронеже. Профессия его отца в то время в Российской империи называлась «прасол» – Василий Петрович Кольцов занимался перегонкой гуртов скота и оптовой торговлей живностью.

Алексей Кольцов – русский поэт начала 19 века. В его произведениях впервые лирическим героем стал крестьянин со своими печалью и радостями. Творчество Кольцова высоко ценил А.С. Пушкин. Любимый стихотворный размер поэта получил название в литературоведении «кольцовский пятистопник».

Детство и юность Кольцов родился в семье зажиточного мещанина в Воронеже осенью 1809 года. Отец будущего поэта Василий Петрович имел суровый нрав. Грубость крестьянина перемешивалась в нем с гордыней мещанина. Отец Кольцова зарабатывал на жизнь перегонкой рогатого скота и торговлей. Мать Прасковья Ивановна была неграмотной. Родители поэта прожили долгую жизнь – больше 75 лет. Сколько всего у них было детей – точно неизвестно.

Алексей поступил в уездное училище, где очень любил читать. Его патриархальные родственники считали чтение и писательство баловством. Они полагали, что такие занятия больше подходят дворянскому сословию, а не тем, кому приходится самим зарабатывать на жизнь. Спустя полтора года отец посчитал, что полученных знаний из грамматики и арифметики Алексею достаточно, и привез сына домой.

Но Кольцов казался чужим в своей семье, а все свободное время он отдавал чтению. У его друга, сына купца Варгина была неплохая библиотека. Кроме того, Алексей тратил на книги все карманные деньги, выдаваемые отцом. Торговец книгами Кашкин, пораженный такой любовью к чтению у воронежского мальчика, давал ему читать книги из своей лавки бесплатно. Самыми любимыми у Кольцова стали восточные сказки «Тысяча и одна ночь» и стихи поэта Ивана Дмитриева.

Алексей начал писать стихи в шестнадцатилетнем возрасте. Позже он признавался известному критику Белинскому в том, как его потрясло, когда он смог выразить свои чувства в поэтических строках. В первый раз это произошло в жаркую южную ночь. Кольцов не мог заснуть от множества мыслей и эмоций, терзавших его ум и душу. Внезапно в его голове слова стали складываться в рифмы. С этого момента началась творческая биография крестьянского поэта.

Но Кольцову не хватало знаний и литературного опыта. Ему очень помог студент Андрей Серебрянский, который редактировал стихи Алексея, давал советы, а неудачные вирши просто советовал уничтожить. Затем литературным наставником Кольцова стал профессор Вельяминов, преподававший в воронежской семинарии. В это время начинающий поэт знакомится с неким Сухачевым, который издал некоторые стихи Кольцова под своим именем. Но в Воронеже многим уже были известны произведения талантливого автора, и разоблачить проходимца не составило труда.

Творчество Кольцов никогда не писал специально для детской аудитории, но его стихи о природе включены во многие хрестоматии для маленьких читателей. Чаще всего поэт писал о тяжелых или грустных моментах. Например, в его стихотворениях «Молитва» и «Могила» сквозит глубокая печаль.

В начале своего творчества Алексей подражал любимым поэтам Дельвигу, Жуковскому, и особенно Пушкину. Но его авторская лирика чудесным образом была похожа на народную фольклорную поэзию. Кольцов любил использовать связки слов («степь-трава», «грусть-тоска», «воет-завывает»), которые часто присутствуют в русских народных песнях. Благодаря этому приему его стихи становились очень напевными, не зря многие из них превратились в песни.

Самыми удачными считаются стихи Кольцова, посвященные тяжелому крестьянскому труду («Урожай», «Косарь» и «Не шуми ты, рожь»). В простой и безыскусной поэзии автора-самоучки рифмы зачастую были примитивно-глагольными, а иногда и вовсе отсутствовали. Но стихи Кольцова высоко ценил сам Пушкин. Он считал воронежского поэта истинным самородком, и даже принимал его у себя в Петербурге в 1836 году. А любимый стихотворный

размер Алексея теперь в литературоведении называется «*пятисложником Кольцова*».

Личная жизнь В отличие от литературной личная жизнь Алексея Кольцова стала довольно драматичной. В 18 лет он полюбил крепостную девушку Дуню. Но во время отсутствия сына его отец выдал Дуняшу замуж за простого казака. Он мечтал, чтобы Алексей взял в жены девушку купеческого сословия – выгодную партию для продолжения семейного дела. После возвращения Кольцов стал искать любимую, но оказалось, что Дуня погибла из-за побоев злого мужа. Эта трагедия очень повлияла на последующее творчество Алексея.

В конце жизни поэт увлекся Варварой Лебедевой. Молодая купеческая вдова была очень хороша собой. При темном цвете волос у нее были голубые глаза. Кольцов посвятил красавице стихотворение «Последний поцелуй». Но Варвара быстро поняла, что у Алексея почти нет своих средств, а отец давать ему деньги перестал. Она стала содержанкой офицера, и вместе с ним уехала из города.

Кончина поэта После очередной любовной драмы у Алексея обострился туберкулез. При этом семья о нем почти не заботилась. Отец отказывался оплачивать лечение, а сестра в это время готовилась к свадьбе. В доме стоял постоянный шум и беготня подружек невесты.

Только мать переживала о состоянии Алексея, да еще медик Малышев старался, как мог облегчить страдания поэта из сочувствия к его таланту. Скончался Кольцов в 1842 году в возрасте 33 лет.

Память О Кольцове О жизни поэта снято два художественных фильма. Картина «Песня о Кольцове» вышла в 1959 году, а фильм «На заре туманной юности» зрители увидели в 1997 году. В родном городе самобытного автора Воронеже установлены два монумента. Скульптура, разработанная А.А.Кюи, стала одним из первых памятников, поставленным литераторам.

Интересно, что оба монумента со временем поменяли свое место. Бюст был перенесен в глубину сквера и развернут в другую сторону. А гранитный памятник 10-метровой высоты, выполненный скульптором И.А.Савичевым, был переставлен через 20 лет после своего открытия к драматическому театру, который носит имя Кольцова.

Образ известного самородка запечатлели многие художники. Г.А.Гончаров изобразил в своей картине «Встреча Пушкина с Кольцовым» разговор двух русских поэтов. Он же показал самобытного автора в общении с родной природой («Кольцов в Донских степях») и в юности («Юность поэта»). Кроме произведений Гончарова, образ Алексея Кольцова передавали в своих картинах художники В. П. Криворучко, И. Е. Лопатин и М. И. Лихачев.

Иван Саввич Никитин (1824 —1861) Критики называли Ивана Никитина мастером русского поэтического пейзажа. Он родился и жил в Воронеже и стал одним из немногих поэтов губернии, чьи произведения публиковали столичные газеты и журналы. Никитин не только писал стихи, но и занимался делами семьи: управлял постоялым двором, а позже открыл собственный книжный

магазин и первый в Воронеже читальный зал. Детство поэта. Иван Никитин родился 3 октября 1824 года в Воронеже. Первые годы жизни будущего поэта прошли в достатке: его отец Савва Никитин владел собственным заводом восковых свечей и свечной лавкой. Родитель происходил из духовного сословия, интересовался богословскими книгами и по характеру был грубым и деспотичным. *«Мечтами детскими ни с кем я не делился, не знал веселых дней, веселых игр не знал»*, — вспоминал Иван Никитин позднее. Будущий поэт не общался с другими детьми: сестер и братьев у него не было, а под влиянием тяжелого характера отца он стал нелюдимым и друзей в детстве не завел. Никитин часто проводил время в одиночестве, гулял по лесу, иногда забредал в избу старика-сторожа и слушал его сказки. Когда Ивану Никитину исполнилось восемь лет, отец отдал его в духовное училище. В 1841 году он поступил в Воронежскую духовную семинарию. В семинарии будущий поэт увлекся статьями *Виссариона Белинского* и поэзией Алексея Кольцова. Тогда же он написал первые стихотворения (они до наших дней не дошли), которые оценил преподаватель словесности Николай Чехов. Пока Иван Никитин учился, его отец разорился, продал завод и дом. На эти деньги он смог купить лишь постоянный двор в невыгодном месте, вдали от городского базара. Сами Никитины были вынуждены переехать в маленький флигель. Иван бросил учебу и занялся семейным делом: торговал в лавке и управлял гостиничными номерами. В середине 1840-х годов поэт впервые послал свои произведения в редакции московских литературных журналов. Столичная пресса публиковать стихи Никитина не стала. В 1849 году он обратился в «Воронежские губернские ведомости», однако стихотворения отправил анонимно, и издатель отказался их печатать. Еще одну попытку Никитин совершил через четыре года — в 1853 году все те же «Воронежские губернские ведомости», *«отдавая должную справедливость замечательному дарованию автора и сочувствуя его направлению»*, напечатали три стихотворения: «Русь», посвященное началу Крымской войны, «Поле» и «С тех пор, как мир наш необъятный...». На Никитина обратили внимание представители воронежского историко-этнографического кружка — меценат Николай Второв, издатель Валентин Средин и литературный критик Михаил Де-Пуле. С ними Никитин поддерживал отношения до конца жизни. О Никитине заговорили как о поэте-самородке, его стихотворения одно за другим появлялись в газете «Воронежские губернские ведомости», а затем — в «Санкт-Петербургских ведомостях». Критики говорили о самобытности таланта поэта, его «народности», правда, замечали, что многие его стихи перекликаются с произведениями Алексея Кольцова. Так же, как и Кольцов, он умел возвышенно описывать природные красоты, в печати его называли мастером русского поэтического пейзажа.

В начале 1850-х годов произведения Ивана Никитина много печатали. В эти годы вышли стихи «Моление о чаше» и «Война за веру». В них Никитин описывал тяжелый труд и безрадостную жизнь крестьян, страдания бедных горожан, выражал протест против несправедливого устройства жизни. В

октябре 1854 года Никитин начал работу над крупнейшим своим произведением — поэмой «Кулак» о жизни мелкого торговца. Герой произведения выдал свою дочь замуж за нелюбимого — за состоятельного купца, и надеялся обеспечить себе безбедную старость. Никитин долго не мог закончить произведение: в начале лета 1855 года он заболел туберкулезом и проболел до конца зимы. К осени 1856 года был закончен первый вариант «Кулака». Сначала его прочитали друзья Никитина по кружку — Второв, Средин и Де-Пуле. Они посоветовали поэту изменить образ главной героини — дочери кулака: изобразить ее не бездушной эгоисткой, а любящей дочерью, готовой отказаться от собственного счастья ради благополучия отца. В этой редакции поэма увидела свет в 1858 году. О «Кулаке» тепло отозвался критик *Николай Добролюбов*: «Мы вполне сочувствуем этим превосходным стихам и считаем их выражением основной мысли всего произведения г. Никитина. Не отличаясь особенной силою художественного таланта, оно замечательно именно по своей основной мысли, которую автор умел очертить довольно ярко». «Кулак» вышел отдельным изданием, и тираж быстро разошелся.

Открытие книжного магазина. Успех поэмы принес Ивану Никитину небольшой капитал — около двух тысяч рублей. Этих денег должно было хватить на создание собственного книжного магазина с читальней. Друзья по воронежскому кружку поддержали идею Никитина. Еще три тысячи поэту все же пришлось занять — в этом ему помог Второв. К 1858 году практически распался воронежский историко-этнографический кружок: Николая Второва перевели на службу в Петербург. Встречи стали проводить значительно реже. К этому времени здоровье Никитина совсем ухудшилось: «*Я все болен, и болен более прежнего. Мне иногда приходит на мысль: не отправиться ли весною на воды, испытать последнее средство к восстановлению моего здоровья? Но вопрос: доеду ли я до места? Болезнь отнимает у меня всякую надежду на будущее...*» — писал он в письме к Второву в августе 1858 года. В начале 1859 года книжный магазин Ивана Никитина заработал и сразу же стал очень популярным: воронежской публике хотелось посмотреть на поэта, которого печатали в столичных журналах. Многих постигло разочарование: вместо франта, которого они надеялись увидеть, в книжном магазине их ждал болезненно худой и раздражительный Никитин. Впрочем, самого поэта такое отношение посетителей не задело. «*Только теперь, — писал он, — идя по улице, я смело смотрю всем в глаза, потому что знаю, что делаю дело. А прежде что? Кто же у нас стихи считает делом!*» В 1859 году Иван Никитин выпустил свой второй поэтический сборник. Критика встретила его холодно. А книжный магазин, напротив, начал приносить стабильную прибыль. Современники поэта замечали, что в Никитине кулак одержал верх над литератором. В 1860 году Никитин опубликовал свое первое прозаическое произведение — сборник автобиографических очерков «Дневник семинариста», в котором рассказал о годах учебы в Воронежской семинарии. В том же году Иван Никитин по приглашению Второва совершил давно

запланированную поездку в Москву и Петербург. Своими впечатлениями он делился в письмах к Михаилу Де-Пуле. Одним из последних стало стихотворение «Обличитель чужого разврата». Его Никитин прочитал на литературном вечере в Воронеже в 1860 году. Произведение настолько понравилось слушателям, что они попросили прочитать его дважды. Никитин с восторгом встретил отмену крепостного права в 1861 году, но к другим социальным переменам и реформам Александра II относился скептически. *«Тошно слушать эти заученные возгласы о гласности, добре, правде и прочих прелестях»*, — писал он Второву. В этом же году здоровье Никитина ухудшилось: обострился туберкулез. Поэта не стало 28 октября 1861 года. Его похоронили на Митрофановском кладбище Воронежа рядом с Алексеем Кольцовым.

Интересные факты из жизни Ивана Никитина

1. Среди поэтического наследия Ивана Никитина почти нет любовной лирики. Единственная возлюбленная поэта — некая «Н.А. М-а». С ней поэт переписывался последний год жизни и ей же посвятил стихотворение «На лицо твое солнечный свет упал». Вероятно, незнакомка была дочерью одного из воронежских помещиков. Перед смертью Никитин сжег все письма, принадлежавшие Н.А. М-ой, сохранились лишь его 14 писем. В одном из них поэт пишет: *«Вы уехали, и в жизни моей остался пробел; меня окружает пустота, которую я не знаю чем наполнить. Мне кажется, я еще слышу ваш голос, вижу вашу кроткую, приветливую улыбку, но, право, мне от этого не легче: это все тень ваша, а не вы сами»*.
2. Многие стихотворения Никитина положены на музыку. К его творчеству ни раз обращались Николай Римский-Корсаков, Цезарь Кюи и Юрий Калинин. Песня «Ухарь-купец» по стихам поэта звучит в экранизации романа Максима Горького «Жизнь Клима Самгина».
3. Иван Никитин так и не получил университетского образования, хотя об этом мечтал его отец. Позднее он самостоятельно выучил немецкий и французский языки, современную литературу и философию.
4. Старое Митрофановское кладбище Воронежа, где похоронен поэт, было практически уничтожено в 1970-е годы. На его месте построили цирк. Лишь небольшое количество захоронений уцелело. Среди немногих сохранившихся могил — места погребения Алексея Кольцова, Ивана Никитина и писательницы Елизаветы Милицыной. Сейчас это место называют «Литературным некрополем».

Ответить на вопросы:

1. В каких стихах Кольцова мы находим отзвуки его личной жизни?
2. Кого Кольцов называл своим учителем?

3. Кто автор первого памятника Никитину, назовите год и место его установки?
4. Где установлен второй памятник Никитину, кто его авторы?
5. Расскажите о Литературном некрополе.
6. Какую роль в Воронеже сыграл книжный магазин Никитина?

ТЕМА 5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ В С. НОВОЖИВОТИННОМ Д.В.ВЕНЕВИТИНОВА

Цель: создание экскурсионного продукта

Задания для обучающихся

1. Изучить содержание лекции
2. Найдите на карте места, связанные с Веневитиновым, Войнич, Эртелем в Воронежской губернии.
3. Составить краткий конспект экскурсии по музею Веневитиновых в с. Новоживотинном.
4. Составить конспект «Биография Д.В.Веневитинова»

Теоретический материал по теме:

Биография Дмитрия Владимировича Веневитинова

Поэт, философ и переводчик Дмитрий Владимирович Веневитинов, родился 26 сентября 1805 года в Москве. Его отец, гвардии прапорщик Преображенского полка в отставке Владимир Петрович Веневитинов, происходил из старинной дворянской семьи Воронежской губернии. Мать Анна Николаевна, столбовая дворянка, в девичестве княжна Оболенская – Белая. У четы Веневитиновых родилось пятеро детей, Дмитрий был третьим ребёнком.

Усадьба Веневитиновых — комплекс жилых, хозяйственных, парковых построек, принадлежавший во второй половине XVII — начале XX веков известному в России старинному дворянскому роду. Является объектом культурного наследия федерального значения. Усадьба расположена в селе Новоживотинное Рамонского района Воронежской области, на левом берегу реки Дон, в 27 км от Воронежа. Входит в состав Воронежского областного литературного музея им. И. С. Никитина.

Дворянский род Веневитиновых обосновался на землях севернее Воронежа в 1622 году. Во второй половине XVII века один из представителей рода Лаврентий Герасимович Веневитинов (1629—1689) и его сын Антон приобрели на левом берегу Дона тысячу десятин земли, переселив на новое место несколько крестьянских семей из села Животинное. Новое село стало называться Новоживотинным. В 1703 году сюда была перенесена из Староживотинного и освящена деревянная Архангельская церковь. В середине XVIII века на территории будущей усадьбы возникли парк и пруд. Господский дом появился, как считают специалисты, в 1760—1770 годах. Здание было каменным, с мезонином. В 1780 году перестроили Архангельскую церковь — она тоже стала каменной. Известно, что в 1826 году, кроме господского дома, в усадьбе были также: два флигеля, погреб, ледник, конюшня, сарай, людская изба и т. д..

Усадьба была обнесена глухой кирпичной оградой. Над Доном стояла кирпичная оштукатуренная беседка. В начале XIX века хозяева перестроили дом: он стал двухэтажным. В 1870 году, при капитальном ремонте, здание также претерпело изменения. Оно было оштукатурено, появилась новая кровля, новые полы. При ремонте разобрали и часть сводов. В XX веке усадьба претерпела немало изменений. В 1931 году по инициативе заместителя комиссара народного просвещения РСФСР Н. К. Крупской здесь был открыт филиал НИИ политехнического образования. В 1937 году в бывшем господском доме разместилась музыкальная школа, а в 1939-м — детский дом. В начале Великой Отечественной войны дом заняла воинская часть. И каждый раз, в зависимости от целей использования, внутреннюю планировку дома заметно меняли. После войны и вплоть до 1986 года усадьба постепенно разрушалась. В 1988 году на территории усадьбы начались восстановительные и реставрационные работы. В 1994 году в отреставрированном главном здании открыта музей усадьба Д. В. Веневитинова — филиал Воронежского областного литературного музея им. И. С. Никитина. В 2005 году на территории усадьбы открыт памятник самому известному представителю рода Веневитиновых — поэту Дмитрию Веневитинову. Автором монумента является скульптор Максим Дикунов — один из представителей известного семейства мастеров монументального искусства. В 2010—2013 годах в усадьбе проведена новая масштабная реконструкция. Автор художественной концепции реконструкции — художник Николай Симонов (Москва). Кроме Д. В. Веневитинова, с усадьбой связано имя его племянника — археолога и историка, директора (1896—1901) Румянцевского музея М. А. Веневитинова, а также английской писательницы Э. Л. Войнич — автора знаменитого романа «Овод», которая в 1887 году обучала дворянских детей английскому языку и музыке.

Недалеко от Воронежа расположен музей-усадьба Д. Веневитинова, в котором размещены три экспозиции, посвященные писателям: Д. Веневитинову, Э.Л. Войнич, А.И. Эртелю. Новоживотинное – родовое имение дворян Веневитиновых. Кирпичный двухэтажный особняк был построен во второй половине XVIII века, затем часто перестраивался. В 1994 г. здесь был открыт музей, в котором сочетаются как материалы о литературной жизни Воронежа, так и о дворянских усадьбах конца XVIII – начала XIX века. Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805-1827) родился в Москве, получил прекрасное домашнее воспитание и образование, рано начал писать стихи. В 1822-24 годах был вольнослушателем Московского университета. С 1823 г. был активным участником общества Любомудров, основанного В.Ф. Одоевским. В детстве каждый год Дмитрий вместе с родителями гостил в «родовом гнезде» под Воронежем. Воспоминания об этом он хранил в душе всю жизнь, как о самом «радостном и веселом времени». После смерти отца семья Веневитиновых перестала приезжать в Новоживотинное. Имением руководил

управляющий, который не всегда был справедлив по отношению к крестьянам. Вот и решили мужики написать челобитную своей хозяйке-помещице о притеснениях, творимых в имении. Мать поручила своему старшему сыну поехать в Воронеж и разобраться в происходящем. В августе 1824 г. девятнадцатилетний Д.В. Веневитинов приехал в губернский город и остановился здесь на два дня, чтобы нанести визиты. Он побывал у губернатора Николая Ивановича Кривцова (Дом губернатора сохранился по адресу Пр. Революции, 22), личности замечательной, близкой к литературным кругам. О своем визите Д.В. Веневитинов сообщил 15 августа 1824 г. в письме к сестре. Н.И. Кривцов только в апреле этого года приступил к своим обязанностям, но за два с небольшим года (он был губернатором с 1824 по 1826 год) он много сделал для Воронежа. При нем была построена 38 подпорная стена, сохранившаяся до сих пор на Попово рыночной улице (ныне ул. Степана Разина), возведены три пожарные каланчи, устроен свайный мост через реку Воронеж, вырыто 20 колодцев (до этого воду доставляли в бочках с реки), вымощены улицы, в начале Большой Дворянской устроен бульвар для гуляний, построен каменный мост через Богословскую улицу (ныне ул. Чернышевского). К тому же Н.И. Кривцов живо интересовался литературой и в свое время в начале XIX века входил во все литературные салоны Москвы и Петербурга, будучи знаком с Н.М. Карамзиным, П.А. Вяземским, В.А. Жуковским, И.И. Дмитриевым, А.С. Пушкиным. Так что тем для разговоров с юным поэтом Д.В. Веневитиновым было предостаточно. Нанес визиты Д.В. Веневитинов и предводителю дворянства, и прокурору, и председателю гражданской палаты. Таким образом, мы можем говорить еще о нескольких заданиях, в которых побывал Веневитинов на Большой Дворянской (Присутственные места – ныне Пр. Революции, 23; Комиссариатская комиссия – ныне Пр. Революции, 18). Через два дня Д.В. Веневитинов уехал в Новожиловское. В письмах к сестре он восхищается Доном, романтическими окрестностями, надеется, что волны Дона «станут для него волнами Иппокрены» (и действительно, здесь рождаются его замечательные стихи «К друзьям», «Любимый цвет», «Сонет» и др.). Здесь, в Новожиловском, он вспоминает детство и с грустью замечает, что в имении многое изменилось: «Я нашел здесь только тень прошлого. Сады превратились в леса яблонь, вишневых, грушевых деревьев всяких сортов, одним словом, природа тут по-прежнему прекрасна, она одна оправдала мои ожидания». В сентябре 1824 г. Д.В. Веневитинов навсегда покинул Воронеж. Ему оставалось жить чуть больше двух с половиной лет. Д.В. Веневитинов прожил очень мало, но за это время он успел создать стихи, критические статьи, философские диалоги, роман «Владимир Паренский» (остался незавершенным). В 1887 г. в с. Новожиловское приезжает гувернантка Этель Лилиан Буль. Здесь она

проведет два года, потом уедет из 39 России, чтобы вернуться своими романами, один из которых – «Овод» - многие десятилетия будет самым популярным в нашей стране. Писательница вошла в мировую литературу под именем Э.-Л. Войнич (1864-1960). Этель Лилиан Войнич (урожденная Буль) родилась в Ирландии в семье знаменитого философа и математика, основоположника математической логики Джорджа Буля. Ее мать была племянницей начальника геодезической службы в Индии Эвереста. Он первым измерил вершины Гималайских гор. Его именем названа самая высокая гора в Гималаях. Э.-Л. Войнич закончила Берлинскую консерваторию и одновременно изучала славяноведение в университете. В 1885 г. сбылась ее мечта, она приехала в Россию. В Петербурге она сблизилась с членами «Народной воли». Но когда начались аресты, Э.-Л. Буль (Войнич) вынуждена была скрываться. Вот тогда она и познакомилась с вдовой статского советника В.А. Веневитинова Эмилией Ивановной, которая предложила ей стать гувернанткой семи детей в возрасте от двух до 15 лет. Так будущая писательница попала в Новожиловское. В ее обязанности входило давать детям уроки английского языка и по вечерам играть на пианино, когда бывали гости. Здесь среди прекрасной среднерусской природы она много размышляет о жизни, вспоминает своих друзей-революционеров. О своих впечатлениях о России она впоследствии расскажет в романе «Оливия Латам» во многом автобиографическом. В 1889 г. писательница навсегда уезжает из России, поселяется в Лондоне. Здесь она оказывается в центре русской эмиграции. Ее муж (М.-В. Л. Войнич) был одним из организаторов Фонда помощи политическим эмигрантам и Фонда Вольной Русской Прессы. Здесь она знакомится с нашим земляком, видным политическим деятелем Г.В. Плехановым (в свое время он закончил Воронежский Михайловский кадетский корпус). В 1895 г. в Лондоне выходит сборник Э.-Л. Войнич под названием «Юмор в России», который состоял из переводов произведений Гоголя, Островского и других русских писателей. Русские впечатления постоянно вдохновляли писательницу на новые произведения. 40 В музее Веневитинова есть уголок, посвященный замечательной английской писательнице. Сохранилось пианино, на котором она играла, выставлены фотографии и произведения Э.-Л. Войнич. Еще одна экспозиция в музее посвящена А.И. Эртелю (1855- 1908). Л. Толстой называл его «самым крупным художником в России», М. Горький отмечал «правдивое отражение жизни в его произведениях». А.П. Чехов говорил, что Эртель – «великолепный пейзажист». Он признавался одним из самых крупных писателей конца XIX века. Александр Иванович Эртель родился в деревне Ксизово Задонского уезда Воронежской губернии (ныне Липецкой области) в семье управляющего имением. Детство

его прошло на хуторе Грязнуша в Ховено-Покровской волости Воронежской губернии (ныне это около станции Графская). Затем отец стал управляющим в имении помещика Филиппова в Бобровском уезде в 50 верстах от г. Усмани. Здесь юный Эртель провел 6 лет. В 1868 г. отец повез его в Воронеж, чтобы определить в гимназию, но знакомые его отговорили, предупредив, что «образованный сын родителей не станет кормить». Поэтому А.И. Эртель не получил систематического образования. «Книги были моим низшим, средним и высшим учебным заведением», - писал он впоследствии. С 1873 г. начинается его самостоятельная жизнь. Он служит конторщиком, потом управляющим имения недалеко от г. Усмани. В 1879 г. ненадолго уезжает в Петербург, но, заболев чахоткой, возвращается к матери на хутор Грязнуша. Там он пишет сборник рассказов «Записки Степняка». В 1883-1885 годах живет то в Петербурге, то в Кисловодске, то в Москве. Наконец в 1885 г. поселяется в селе Тепленькое Елецкого уезда, где продолжает свое творчество под влиянием идей Л.Н. Толстого (повесть «Жадный мужик»). Знакомство с последователем идей Льва Толстого Владимиром Григорьевичем Чертковым и переписка с ним приводит Эртеля к административной высылке в Тверь (1885-1888). После возвращения Александр Иванович снова поселяется на хуторе Грязнуша, где пишет роман «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги» (1888-1889), ставший значительным явлением в русской литературе. В этом произведении отражены многие места Воронежской губернии: Бобров, Острогожск, Борисоглебск, Анна, Битюг, Дон. Подробно описан Воронеж. Год (1890-1891) А.И. Эртель живет на хуторе Емпелевка в 30 верстах от Воронежа (ныне около ст. Тресвятская). В Воронеже А.И. Эртель никогда не жил, но часто бывал по разным делам. В 1882 г. выступал со своими рассказами в Доме Дворянского собрания (сохранилась лишь часть строения по ул Чайковского, 3). В Воронеже есть ул. Эртеля. Здесь стоял дом, который писатель купил своей сестре Ольге Ивановне в замужестве Побединской, но на свое имя. После смерти Эртеля его жена купила имение в 12 км от станции Графская в сторону Анны (Верхнехавский район) и назвала его Эртелевка. В 1930 г. дочь Эртеля Елена уехала в Англию, передав государству усадьбу с домом. Здесь разместился сначала Дом Творчества писателей, а затем диспансер Верхнехавской больницы.

Ответить на вопросы:

1. В каких стихах Д.В. Веневитинова можно найти отзвуки воронежских впечатлений?
2. В каких местах текста романа А.И. Эртеля «Гарденины», можно найти описание мест Воронежа и Воронежской губернии?

ТЕМА 6. ВОРОНЕЖ – РОДИНА И.А.БУНИНА. НОВЕЛЛА «НАТАЛИ»

Цель: составить перечень локаций, связанных с пребыванием и упоминанием имени И.А.Бунина в Воронеже

Задания для обучающихся

1. Изучить содержание лекции
2. Составить краткий конспект «Воронеж – родина И.А.Бунина»
3. Выписать из текста новеллы «Натали» упоминание о Воронеже.

Теоретический материал по теме:

И. А. Бунин и Воронежский край

Иван Алексеевич Бунин родился в Воронеже. В доме на Большой Дворянской (пр. Революции,3) прошли первые годы его жизни.

Вспомнить из раннего детства некий день И. Бунин не мог, хотя не однажды являлось желание «хоть что-нибудь найти в пустоте памяти о том времени». В биографических записях И. А. Бунин вспоминал: «Тогда мне казалось, да и теперь иногда кажется, что я что-то помню из жизни в Воронеже, где я родился и существовал три года. Но всё это вольные выдумки, желание хоть что-нибудь найти в пустоте памяти о том времени. Довольно живо вижу одно, нечто красивое: я прячусь за портьеру в дверях гостиной и тайком смотрю на нашу мать на диване, а в кресле перед ней на военного: мать очень красива, в шёлковом с приподнятым расходящимся в стороны воротником платье с небольшим декольте на груди, а военный в кресле одет сложно и блестяще, с густыми эполетами, с орденами, – мой крёстный отец, генерал Сипягин».

В других автобиографических заметках Иван Алексеевич писал: «Я родился в Воронеже, прожил в нём целых три года, а кроме того провёл однажды целую ночь, но Воронеж мне совсем неизвестен, ибо в ту ночь, что провёл я в нём, я его не мог видеть: приглашён был воронежским студенческим землячеством читать на благотворительном вечере в пользу этого землячества, приехал в темные зимние сумерки, в метель, на вокзале был встречен с шампанским, немало угощался и на вечере и перед рассветом был снова отвезён на вокзал к московскому поезду уже совсем хмельной. А те три года, что я прожил в Воронеже, были моим младенчеством».

В январе 1907 г. И. А. Бунин, будучи уже известным писателем, посетил Воронеж, чтобы участвовать в вечере, устраивавшемся в пользу воронежского землячества. Об этом он пишет в рассказе «Натали»: «Я...приехал в Воронеж. Поезд пришёл весь белый, дымящийся снегом от вьюги, по дороге со станции в город, пока извозчицы сани несли меня в дворянскую гостиницу, едва видны были мелькавшие сквозь вьюгу огни фонарей. Но после деревни эта городская вьюга и городские огни возбуждали, сулили близкое удовольствие войти в тёплый, слишком даже тёплый номер старой губернской гостиницы, спросить

самовар и начать переодеваться, готовиться к долгой бальной ночи...».

И. Бунину и его брату Юлию часто напоминали о Воронеже приезжавшие оттуда в Москву знакомые, в частности писательница Валентина Дмитриева. В октябре 1912 г. она отправила Бунину стихотворное поздравление по поводу 25-летия его литературной деятельности. В бунинских дневниках военных лет Воронеж фигурировал уже в трагическом контексте, в связи с фашистской оккупацией.

Писатель высоко ценил творчество своего земляка – поэта И. С. Никитина и посвятил ему специальную статью «Памяти сильного человека», напечатанную в 1894 г. в «Полтавских губернских ведомостях». Бунин восторгался стихами поэта и искренне любил его как человека: «Он в числе тех великих, кем создан весь своеобразный склад русской литературы, её пребывания в провинции И. А. Бунин в 1895 и 1896 гг., приезжая в столицы, завязывал здесь знакомства со многими писателями. В октябре 1895 г. в Москве он знакомится с писателем Александром Ивановичем Эртелем и между ними устанавливаются дружеские отношения. Бунин дарит Эртелю первый сборник своих рассказов «На край света», выпущенный в 1897 г. В ответ А. И. Эртель писал: «Вы, конечно, поверите мне, что рассказы, собранные в этой Вашей книге, доставили мне истинное и большое удовольствие. Так приятно ведь встретить что-нибудь свежее и молодое в известных и скучных плоскостях нашей отечественной словесности последнего времени... Я не хочу и не стану преувеличивать художественное значение вашей работы; но в них – несомненная и, местами, тонкая наблюдательность, подлинное поэтическое чувство, искреннее и человеческое мировоззрение... С такими задатками в даровании можно смело работать и смело рассчитывать на достижение более яркой и сильной художественной индивидуальности». Позднее А. И. Эртель с большой похвалой отзывался о его поэтическом творчестве: «...люблю Ваши стихи, простые, без нынешних выкрутас и сверхъестественных напряжений фантазий и языка. От Ваших стихов на меня почти всегда веет свежестью и простотой нашей милой природы». Бунин, со своей стороны, ценил у Эртеля его знание народа и удивительный по разнообразию и красоте язык. В 1929 г. он написал воспоминания «Эртель», в которых восхищался «свободой и ясностью ума и широтой сердца» писателя, его «кипучей внутренней и внешней деятельностью».

Одной из достопримечательностей Воронежа является дом, где родился И. А. Бунин. Долгое время месторасположение дома, где обитали Бунины, не было известно. Заслуга обнаружения этого памятника русской культуры принадлежит воронежскому писателю Юрию Даниловичу Гончарову, написавшему книгу о предках Бунина. Он разыскал племянника Ивана Алексеевича – Николая Иосифовича Ласкаржевского, который указал дом № 3 на проспекте Революции как место рождения великого писателя. В 1990 г. на этом доме появилась мемориальная доска из красного гранита, выполненная по проекту А. В. Соломина с надписью: «В этом доме родился 10(22) октября 1870 года выдающийся русский писатель Иван Алексеевич Бунин». Это уже третья

по счету мемориальная доска, первые две с надписью: «На этом месте стоял дом, в котором родился известный писатель И. А. Бунин» были ошибочно установлены на соседнем доме.

В середине XIX в. в начале улицы Большой Дворянской располагалась усадьба, состоявшая из одноэтажного деревянного главного дома и двух флигелей по обеим его сторонам. В 1865 г. усадьба была продана губернской секретарше А. Германовской, у которой снимала квартиру семья Буниных во время проживания в Воронеже. В 1872 г. дом с усадьбой был продан А. С. Фетисовой, которая переделала его в том же году, превратив в двухэтажный. В одном из флигелей размещалась бакалейная лавка, в другом – трактир. Во время Великой Отечественной войны северный флигель сгорел, а южный был сильно разрушен и восстановлен в 1988–1989 гг. по архивным чертежам. В настоящее время здесь располагается редакция литературно-художественного журнала «Подъём».

Вот что писал воронежский поэт А. Т. Прасолов о домике Бунина в письме к своей жене в декабре 1970 г.: «...Мы решили посмотреть дом на проспекте <...> – там <...> родился И. А. Бунин в 1870 году. Мы осмотрели дом с улицы. Опишу его подробно. Первый этаж – кирпичный с полу арочными проёмами окон, второй – деревянный, видимо, восстановленный после оккупации. Зашли во двор. Глухо, бело от нетоптаного снега. Вот тут и увидели особенность дома. Четырёхугольные – из кирпича колонны, обвисший балкончик, романтическая в своей ветхости лестница, лепящаяся зигзагами по стене, – она ведёт к небольшой – наверху площадке со столбиками по углам, мёртвые плети дикого хмеля, узкие, вроде бойниц, окошки – крепостной или замочный стиль, очень типичный для того времени. И здесь раздался крик младенца, которому суждено в зрелости обогнуть Африку, Яву, Суматру, скитальчески проплыть океаном, чтобы навсегда уйти из России и унести её в памяти такой, какой она только в этой неизмеримо глубокой памяти и могла тогда сохраниться – островком в море эмиграции, холодном и мертвом...»..

Исследованию творчества И. А. Бунина посвящены работы воронежских учёных-литературоведов Е. Г. Мущенко, О. А. Бердниковой, Т. А. Никоновой, О. Г. Ласунского, Г. Ф. Ковалёва, А. А. Кретова, Н. В. Цымбалистенко, писателей В. В. Будакова, Ю. Д. Гончарова, историка В. В. Бойкова и др.

В 1995 г. в Воронеже установили памятник Бунину работы московского скульптора А. Н. Бурганова. Сквер, где стоит памятник, назван Бунинским. Городская библиотека семейного чтения № 22 с 2005 г. носит имя И. Бунина. На филологическом факультете Воронежского государственного университета (ВГУ) регулярно проводится Бунинская конференция (под руководством Е. Г. Мущенко, затем – Т. А. Никоновой). С 1995 г. учёные ВГУ Е. Г. Мущенко (1945–2000), Т. А. Никонова – члены ассоциации друзей И. А. Бунина (Association des Amis d' Ivan Bounine) (Франция).

В фондах Воронежского литературного музея имени И. С. Никитина хранится коллекция писем из переписки И. А. Бунина с литераторами русского зарубежья. Эта коллекция насчитывает 46 писем и почтовых

открыток, полученных музеем от Всесоюзного фонда культуры в год 120-летия писателя. Среди лиц, состоявших в это время в переписке с Иваном Алексеевичем и его женой Верой Николаевной, были писатели В. В. Набоков и М. А. Алданов, драматург А. М. Федоров, М. С. Цетлин – жена поэта и литературного критика М. О. Цетлина и другие. На страницах писем упоминаются имена многих писателей русского зарубежья и ряда советских писателей. События, отраженные в переписке, объясняют многие факты в жизни И. А. Бунина. С 1995 г. в музее действует постоянная экспозиция «Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина». В фонде Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени И. С. Никитина имеются издания произведений Бунина начала XX в.: 1903, 1908, 1910 гг., собрание сочинений 1915 г. (в 6 т.). Также есть книги Бунина на английском, итальянском, польском и эстонском языках. К 140-летию И. Бунина (2010) в Центре духовного возрождения Чернозёмного края издан сборник произведений писателя. В 1995 г. Центральным Банком РФ выпущена двухрублёвая монета с изображением Бунина в серии серебряных монет под названием «Выдающиеся личности России». Портреты И. Бунина написаны воронежскими художниками М. Ф. Ахуновым, Богачёвым, в., В. Т. Лосевым и др. С 2009 г. в Воронеже проходит ежегодный международный литературный фестиваль поэзии «Бунинский бал», в котором принимают участие молодые поэты. Результатом многолетней и скоординированной работы буниноведов Черноземья явилось создание регионального научного Бунинского центра (2010),

В 2015 г., в год 145-летия со дня рождения писателя, в Острогожске прошёл пленер, посвящённый писателю. В Воронеже была открыта выставка «Читая Бунина», на которой свои лучшие работы, навеянные творчеством Ивана Бунина, представили известные художники – участники академических пленэров в Острогожске и других крупных творческих проектов. В октябре 2015 г. в театре драмы имени А. Кольцова состоялась премьера спектакля «Море» по трём произведениям Бунина, связанным общей темой и настроением.

В начале главной воронежской улицы, бывшей Большой Дворянской, стоит простой двухэтажный дом. Дом, где родился в 1870 году Иван Алексеевич Бунин.

В нашем городе И. А. Бунин прожил лишь первые три года детства. Он рос в родительском имении на хуторе Бутырки, неподалеку от Ельца. В Ельце будущий писатель учился в гимназии. Этот уездный город очаровал юную душу своей самобытностью, исторической памятью «русской старины», проступающей в древних улочках, звенящей музыкой колоколен елецких храмов. Воспоминания о поре взросления отразились в замечательном романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Сейчас в Ельце существует дом-музей писателя.

Самая большая коллекция писем и документов, книг и личных вещей писателя собрана в музее И.А. Бунина в г.Орле. Там в 19 лет И. А. Бунин

начинает свой самостоятельный путь. На этом пути он сменил немало профессий: был журналистом, библиотекарем и корректором, владельцем книжной лавки, как почитаемый им И. С. Никитин.

Литературное творчество И. А. Бунина началось со стихов. Недаром он с гордостью вспоминал о своем родстве с поэтами: знаменитым В. А. Жуковским и малоизвестной, но талантливой Анной Буниной. В 1891 г. в Орле вышел в свет первый поэтический сборник И. А. Бунина.

Иван Алексеевич Бунин страстно любил путешествия. Он жил и работал в Москве и Петербурге, ездил в Одессу и Ялту, путешествовал по Италии, Германии, Греции, Болгарии, Сирии, Палестине, Цейлону, в Африке.

В Воронеже И. А. Бунин побывал еще однажды, будучи взрослым человеком, в январе 1907 года. В рассказе «Натали», написанном уже в эмиграции, есть такие строки: «Я приехал в тот вечер в Воронеж. Поезд пришел весь белый, дымящийся снегом от вьюги, по дороге со станции в город, пока извозчицы сани несли меня в Дворянскую гостиницу, едва видны были мелькавшие сквозь вьюгу огни фонарей...»

Путь писателя, начавшийся на воронежской земле на исходе XIX века, закончился далеко – во Франции, в ноябре 1953 года. Он прожил вдали от родины 33 года, но Россия всегда оставалась и в творчестве, и в раздумьях, и в постоянной душевной боли Ивана Алексеевича. Вы обязательно прочитаете замечательные произведения писателя: «Деревня», «Суходол», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи». Мальчик, родившийся в степном черноземном крае, навсегда впитавший полынный ветер, смолистый воздух соснового бора, запахи донника и антоновских яблок, вырос и, объездив полмира, сохранил в себе, выразил в своем творчестве эту неповторимую красоту родной земли, к которой был привязан, по его словам, «до боли сердечной».

Бунин упоминает Воронеж в рассказе "Натали" После переезда из Воронежа Бунин всего раз возвращался на малую родину. В 1907 году 37-летний писатель приехал по приглашению воронежского студенческого землячества на благотворительный вечер. «Приехал в темные зимние сумерки, в метель, на вокзале был встречен с шампанским, немало угощался и на вечере и перед рассветом был снова отвезён на вокзал к московскому поезду уже совсем хмельной», — вспоминал позже Бунин. После этой поездки Бунин посвятил Воронежу рассказ «Натали» из цикла «Тёмные аллеи».

Ответить на вопросы:

1. Когда и где родился И.А. Бунин?
2. Где прошли детство и отрочество Бунина?
3. В каких произведениях И.А. Бунин запечатлел Воронеж и Елец?
4. Какие места в Воронеже описаны в новелле «Натали»?

ТЕМА 7. С.Я.МАРШАК В ВОРОНЕЖЕ И ОСТРОГОЖСКЕ

Цель: создание экскурсионного продукта

Задания для обучающихся

1. Изучить теоретический материал
2. Составить хронологическую таблицу пребывания С.Я. Маршака в Воронеже и Острогожске
3. Составить краткий конспект экскурсии «Памятные места Маршака в Воронеже и Острогожске»

Теоретический материал по теме: Маршак в Воронеже и Острогожске

Самуил Яковлевич Маршак (1887—1964) родился в Воронеже в слободе Чижевка, в большой еврейской семье. Отец, Яков Миронович Маршак, работал мастером на мыловаренном заводе братьев Михайловых; мать — Евгения Борисовна Гительсон — была домохозяйкой и растила шестерых детей. В 1893 году семья Маршаков переехала в Витебск, в 1894 году в Покров, в 1895 году в Бахмут, в 1896 году на Майдан под Острогожском и, наконец, в 1900 году обосновалась в городке Острогожске под Воронежем. Самуил Яковлевич родился в Воронеже, в пригородной слободе Чижевка, 3 ноября 1887 года (22 октября по новому стилю). В своей автобиографии Маршак писал о том, что его дом находился при мыловаренном заводе братьев Михайловых, и краеведы выяснили, что его место рождения – сегодня улица Острогожская. Поэт говорил о том, что в Воронеже прошли его счастливейшие годы жизни. В возрасте 6 лет его семья уехала из города. После этого Маршак жил на Украине, в Петербурге, в Англии, в Москве и других местах, но в Воронеж периодически возвращался. На сегодняшний день в столице Черноземья есть городские объекты, которые носят имя знаменитого писателя. Так, в самом центре города, на улице Карла Маркса, 72, на фасаде здания висит информационная доска, рассказывающая о том, что в этом доме с 1915 по 1917 гг. жил писатель. Доска – произведение скульптора А. В. Мельниченко.

В этом доме жил дядя Маршака, и в 1915 году здесь остановился приехавший в Воронеж Самуил Яковлевич с целью призваться в армию. Но в армию его так и не взяли по состоянию зрения. Тем не менее, он не сразу уехал из Воронежа и в дальнейшем помогал приехавшим в город беженцам, в особенности детям. Литературоведы утверждают, что именно этот период жизни стал для Маршака стимулом к написанию стихов для детей. В 1917 году писатель уехал из Воронежа в Санкт-Петербург. В 30-х гг. Маршак в последний раз посетил Воронеж.

Сегодня в нашем городе есть улица, названная в честь Самуила Яковлевича. Улица писателя Маршака расположилась в Советском районе Воронежа. А через одну остановку, также в Советском районе, расположилась Центральная детская библиотека им. С.Я. Маршака. Имя писателя библиотека получила еще в 1988 году. В Воронеже открыли памятник Маршаку - первый в России и единственный в мире. Скульптор памятника в Воронеже - Максим Дикуннов.

Самуил Яковлевич Маршак, замечательный поэт, переводчик, драматург, литературный критик родился 3 ноября 1887 года в Воронеже в семье талантливого техника, химика-практика Якова Мироновича Маршака. То время, когда отец работал мастером на мыловаренном заводе братьев Михайловых, было, по словам С.Я. Маршака, «самым ясным и спокойным временем в жизни» семьи. Дом в пригородной воронежской слободе Чижевке, где родился Самуил Яковлевич, не сохранился. Краеведы, к сожалению, не могут установить даже точного места, где он находился.

В Воронеже мальчик прожил первые годы своей жизни, потом судьба бросала семью Маршаков из города в город: из Витебска во Владимирскую губернию, потом в Бахмут (ныне Артемовск). Летом 1896г. семья вновь оказалась на воронежской земле, в пригороде уездного города Острогжска. Этот город навсегда остался в памяти поэта: «В нем прошло мое детство. На берегу Тихой Сосны читал я первые книги и сочинял свои первые стихи».

Здесь было множество игр, затей, шалостей, первых друзей и врагов. Здесь, в радостной свободе мальчишеских игр, складывался и талант будущего литератора, развивалось умение фантазировать, придумывать, мечтать. Мечты о большом мире, неизведанном будущем, великих подвигах и приключениях постоянно сопровождали жизнь юных братьев Маршаков. Здесь мальчик поступил в гимназию. Маршак не сразу был принят на учебу, несмотря на то, что он успешно сдал экзамены. Он поступил туда только благодаря освободившейся вакансии. Самуил Яковлевич Маршак спустя многие годы вспоминает с благодарностью своих гимназических товарищей, своего любимого преподавателя латыни и греческого, В.И.Теплых. Он сумел не только заинтересовать мальчика античностью, языками и литературой, но развить у Маршака вкус к слову, поддержать в нем литературные способности. К двенадцати-тринадцати годам он сочинял целые поэмы в несколько глав и был сотрудником и соредактором литературно-художественного журнала «Первые попытки». Литература, переводы, журналистика, драматургия - все, что станет призванием С. Я. Маршака, чем будет он заниматься в жизни, - все это закладывалось в годы взросления и становления будущего поэта, в воронежские годы. Вновь в Воронеж С.Я. Маршак попадет уже взрослым человеком, в тяжелое и для России, и для него самого время – в годы Первой мировой войны, в 1915г. Он должен был призываться в армию из родного города. Незадолго до приезда в Воронеж Маршак лишился двухлетней дочки, «здесь с головой ушел в работу». Кроме того, в Воронеже Маршак давал частные уроки английского языка, служил переводчиком в конторе трубочного завода. Он много занимался английской поэзией, в 1915-1916гг. опубликовал английские народные баллады

и стихотворения Уильяма Блейка в столичных литературных журналах. В этот период С. Я. Маршак жил у своего дяди, известного воронежского врача, на ул. Большая Садовая (ныне ул. К. Маркса). Этот дом – особняк М. Сомова – построен в 1912-1913 гг. Сейчас на его фасаде установлена мемориальная доска в честь поэта, чьими произведениями зачитываются многие поколения детей; переводчика, «переселившегося» на русскую почву «золотые всходы» английской литературы; тонкого лирика, открывшего для взрослого читателя глубины человеческой души; в честь драматурга и критика, остроумца и философа, – в честь Самуила Яковлевича Маршака.

Ответить на вопросы:

1. Где родился С.Я. Маршак?
2. Какие важные события жизни Воронежа произошли в конце XIX века, свидетелем которых мог стать С.Я. Маршак?
3. Какие стихи С.Я. Маршака вы знаете?
4. Какие пьесы С.Я. Маршака вы знаете?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акаткин Виктор. Живые письма. /В. Акаткин. – Воронеж, 1996. – 192 с.
2. Акиньшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. /А. Акиньшин, О. Ласунский.– Воронеж, 2012. – 352 с.
3. Антюхин Г.В. Литературное былое. /Г.В. Антюхин. – Воронеж, 1987. – 287 с.
4. Воронежские губернаторы и вицегубернаторы. / Ред.- сост. А.Н. Акиньшин. – Воронеж, 2010. – 399 с.
5. Воронеж в документах и материалах / Под ред. Кудиновой В.В., Загоровского В.П. – Воронеж, 1987. – 272 с.
6. Воронежская историко-культурная энциклопедия / Под ред. О.Г. Ласунского. – Воронеж, 2016. – 520 с.
7. Загоровский В.П. История Воронежского края от А до Я. – Воронеж, 1982. – 311 с.
8. Записки Воронежских краеведов. – Воронеж. Выпуск I, 1979; Выпуск II, 1983; Выпуск III, 1987.
9. Ласунский Олег. Литературная прогулка по Воронежу. 3-е изд./О.Г. Ласунский. – Воронеж, 2016. – 360 с.
10. Мандельштам Осип. Воронежские тетради / Сост. В.А. Свительский. – Воронеж, 2019. – 374 с.
11. Прасолов Алексей. «И душу я несу сквозь годы» / Сост. Р.В. Андреева-Прасолова, Воронеж, 2020. – 382 с.
12. Серебрянский А. Дни нашей жизни / Сост. А.А. Новоточиновой и В.В. Инютина. – Воронеж, 2011. – 106 с.